



2015年10月17日，中国传统戏曲曲艺校园巡演在香港举行。第24届中国戏剧“梅花奖”得主邢金沙（前）在晚会上表演昆剧《长生殿·小宴》。

嘴形都要第一时间跟上。因此，即使同一个配音员，在配不同剧集不同人物的时候，还要强调突出不同的特点。不为人知的是，配音工作其实很辛苦，首先是会普通话的配音演员并不多，这就需要“声兼数人”，工作强度很大，与此同时，工作时间长期“朝九晚廿六”（早上9点到凌晨2点），其辛苦程度由此可见。

正是这样精益求精的高强度工作，使得邢金沙的配音艺术越发成熟，声名在外。国语配音界元老冯雪锐是成龙、李连杰的御用配音，他和邢金沙一起合作了很多电影。那一年徐克拍完《青蛇》，冯雪锐去看片，徐克跟他讲：王祖贤演的白素贞这个角色很难配，戏非常重，一定要找一个会戏曲，年轻，声音甜美，又要能打的人，金山寺那一段，有很多开打的戏。还一定要有女人味，因为她要扮蛇走路，要一扭一扭的感觉。冯雪锐还没看完影片，就作了决定，非邢金沙莫属。因为他看中

的是邢金沙声音中的自然而然，甜美温婉：“很多配音演员的声音都靠捏出来，捏得很嗲，邢金沙不需要。”

事实上，邢金沙的音色又不单只一味的柔，还有坚与韧。《金枝欲孽》里黎姿扮演的玉莹小主，从傲慢天真的伪善花瓶，到最后动了真心为爱牺牲的小女人，角色性情变化大起大落，邢金沙声音层次分明，牢牢地抓住了观众的心。对此，邢金沙笑着说，其实最难的，就是这类情绪起伏跌宕的感情戏。“如果这个人很激情，要一口气讲很大段的话，这种情况会比较难。我经常配到哭，要很久才能抽离角色。”

据统计，在TVB的18年，邢金沙参与了350部左右电视剧的配音工作，累计集数至少有2万集。她为电视剧史贡献了一个个经典角色，这些或泼辣大胆，或温柔似水的人物在她的声音塑造下，走入千万内地家庭，成为80、90后一代年轻人心中永恒的记忆。