

机缘巧合之下，邢金沙进了 TVB 做国语配音，开始了她在 TVB 长达 18 年的配音之路，**这一段岁月，也恰恰见证了 TVB 作为港风文化代表，风靡内地香港的“黄金时代”。**

玉……这些如此精彩深入人心的艺术形象，离不开邢金沙在幕后的付出，以至于一提到港剧、港片，她那令人难忘的声线仿佛就长在了这些说粤语的大明星身上，让内地的观众觉得仿佛她们本来就应该是那样的嗓音，而这样的美好，也影响了几代观众，成为一个时代的记忆与经典。难怪有人评价，正是因为邢金沙等一批内地配音演员的倾力“声演”，才让 TVB 剧集与香港电影突破了地域语言隔阂，成为华人地区的文化标签。

邢金沙并非土生土长的香港人，出生在杭州的她成长在一个军人家庭，从读小学开始，喜爱文艺又长得漂亮的她唱歌、跳舞、司仪、指挥、柳琴样样皆能，甚至专门为尼克松、西哈努克亲王表演过。1978 年，她遵从“戏迷”父亲之意，带着她的弟弟邢岷山，投身梨园，成为浙江昆剧团第四代昆曲传人“秀”字辈，也成了六小龄童的师妹。

在六小龄童眼中，邢金沙在戏校一直是唱念做打俱佳的尖子生，她扮相秀美端庄，身材匀称，嗓音甜美，悟性高，协调性好。尽管条件如此优秀，但邢金沙在戏校始终是最刻苦的一个，冬练三九，夏练三伏，不论最冷或最热的日子，天天都要练功，打下了扎实的基础。

进了浙江昆剧团，她跟随“传”字辈大师姚传芾、“世字辈”名家沈世华、“昆大班”著名武旦王芝泉学戏，转益多师，闺门旦、刀马旦，样样都行，可谓文武兼备。昆曲泰斗俞振飞看了她的演出后，也给予了极大的肯定：“于昆曲闺门旦而言，伊人天然去雕琢的气质，正是一块难得的璞玉。”

浙江省戏曲优秀小百花奖、浙江省第二届戏剧节青年演员一等奖……一连串荣誉接踵而至，实至名归。就在舞台艺术风生水起之际，邢金沙又将艺术的探索延伸到了影视之中，1985 年，因为长相甜美，又有扎实的戏曲功底，她被著名导演谢铁骊选中饰演电影《红楼梦》中的袭人一角，首次“触电”就是大制作，未来之路，无限可期。

就在此时，邢金沙的人生迎来了第一次大转折。她的丈夫是杭州人，但父母却一直在香港。为了照顾年迈的公婆，1986 年，

邢金沙离开浙昆，跟着爱人去香港定居。那是上世纪 80 年代后期，香港街头几乎没有人讲普通话，尽管邢金沙在去香港之前已经报了一个粤语班学习，但语言仍是一项难关。曾经在舞台与银幕前无限亮丽的她，一时间在繁华热闹的香港，竟找不到适合的工作。

机缘巧合之下，邢金沙进了 TVB 做国语配音，开始了她在 TVB 长达 18 年的配音之路，这一段岁月，也恰恰见证了 TVB 作为港风文化代表，风靡内地香港的“黄金时代”。

一开始的配音并不顺利，并非会说普通话就可以配音，粤语的语速与普通话不同，每一帧画面要求的配音速度不同，还要照顾到角色的性格、情绪、身份、年龄，稍一疏忽不是快了就是慢了，又要从头再来，配一段戏花的时间、精力比演一出折子戏都累。但后来，邢金沙慢慢掌握了技巧：“配音也有师傅教，哭怎么哭，这不是戏曲演员能掌握的。电影里，一哭，你听出我在抽泣，感觉有鼻水的声音，实际是我的口水，这就是技巧。”

众所周知，上世纪 90 年代的 TVB 港剧里，无论大小演员，都有着强烈的个人风格与特色，甚至说话的速度、语气、语调都有自己的特点，这就要求配音员要有超快的反应，节奏、断句、

邢金沙(左一)与 TVB 国语配音同事杜燕歌(中)、于小华在工作中。

