



在熙熙攘攘、车来车往的香港湾仔，毗邻维多利亚港边的会展中心，有一座现代化的艺术殿堂，若不是熟悉文化艺术与舞台演出的专业人士，路过此处，恐怕很难知道，此地坐落着的，是一所国际化的艺术学院——香港演艺学院。

成立于1984年的香港演艺学院，是亚洲首屈一指的表演艺术高等学府，标志着表演艺术教育的最高水平。演艺学院提供学士课程与实践为本的硕士课程。学习范畴包括戏曲、舞蹈、戏剧、电影电视、音乐与舞台及制作艺术，其教育方针着重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨学科学习。根据2022年公布的QS世界大学排名，香港演艺学院于表演艺术类别排列亚洲第一位及全球第十位。多年来，香港演艺学院凭借其融会中西、多元炳蔚的优势，发挥其协和艺坛，洽同社群的伙伴关系，为学生提供创新、跨学科与放眼全球的优质教育。正如现任校长蔡敏志教授所说的那样：“香港演艺学院必须发挥香港华洋荟萃的文化优势，为学生提供丰富及多元化的学习环境。我们的使命，是培养21世纪表演艺术家——亚洲中心，环球视野。”

在香港演艺学院，跨学科学习是其最独特之处。无论古今中外，各学院的学生能互相交流，丰富彼此的学习体验。演艺学院的学生和校友对表演艺术充满热诚，其导师亦是区内最杰出的表演艺术家，不仅杜琪峰、毛俊辉、汪明荃、张学友等本港文化精英皆是学院的荣誉博士，张艺谋、徐晓钟、何占豪、胡芝风等内地文化界代表人物也同样是该学院的荣誉博士。每年，演艺学院为公众提供逾300场音乐会和表演，以展示演艺师生的表演艺术才华和学习成果。据统计，近40年来，演艺学院培育了逾7600名表演艺术家，为丰富及重塑香港文化精神面貌作出重大贡献。

从昆曲到TVB

走进学院，宽敞亮堂的大厅张贴着剧场最近即将上演的各类中外戏剧、音乐会海报，从歌剧、音乐剧、芭蕾到交响乐、粤剧、京剧……古今中外，五花八门，从某一侧面，恰恰印证了香港这座城市所承担的“中西文化交流中心”的责任与使命。随着电梯缓缓上升，来到教学区，一边是穿着舞蹈鞋练功的芭蕾舞学员，另一边，小提琴、大提琴、长笛的声音此起彼伏，交织出一曲艺术的欢歌，年轻的学子脸上，有微笑，有憧憬，更有



香港演艺学院。

汗水与自信，艺术氛围极为浓郁，更有一种青春的朝气与精神，令人感动。

来到八楼，视线豁然开朗，走进一间练功房，只见一排落地玻璃窗，正对着繁华美丽的维港海景，身下不远处是仿若大鹏展翅的会展中心，海港对岸则是尖沙嘴鳞次栉比高楼组成的美妙夜景。一阵陶醉之时，忽听得悠悠笛声传来，“俺惊魂化，睡醒时凉月些些，陡地荣华，敢则是梦中巫峡……”原来是昆曲《牡丹亭》中《幽媾》一折柳梦梅的唱段。回头一看，只见一排年轻的孩子，手拿曲谱，摇头晃脑，有板有眼地正在学唱，尽管已颇为像模像样，但仔细聆听，依旧可以听出个别咬字带着浓浓的广东口音。

“他们都是学习粤剧的本科班孩子，怎么样，唱起昆曲不容易吧？”眼前只见一位优雅清丽的女子缓缓走来，眉眼带笑，身形袅娜，手里拿着一柄洒金扇，天生的闺门旦气质呼之欲出。原来，她就是香港演艺学院戏曲学院副教授、昆曲学科带头人邢金沙。

除了在演艺学院担任教授，在香港文艺界，邢金沙有一个颇为傲人的身份，她是香港回归祖国以来，第二位拿到中国戏剧最高奖——“梅花奖”的香港戏曲演员。这份殊荣来之不易，但一开始，邢金沙的名气却不在京昆，而是一条甜润的好嗓子。

或许你没有见过她本人，但你一定听过她配音的香港TVB电视剧——朱茵版《射雕英雄传》里的黄蓉、《金枝欲孽》里黎姿演的侯佳玉莹、《创世纪》陈慧珊演的Helen，《天龙八部》里刘玉翠演的阿紫，《第三类法庭》里郭霭明演的周雨若，《我本善良》里邵美琪演的石伊明，还有许多经典香港电影——《青蛇》里王祖贤演的白素贞，《新龙门客栈》里张曼玉演的金镶