



西九龙文化区与香港故宫文化博物馆夜景。

产不少从内地传入，而在香港得到发展传承，形成体系。“东西荟萃”这四个字，就是通过这次普查得到的具体印证。

众所周知，非遗的保护传承形态，多数为师父带徒弟的“口传心授”式传承，包括技艺的传承与文化精神的传承。这种特殊性也加大了保护的难度。目前，我们对于“口传心授”的非遗项目，积极做好记录工作，包括文字、影像甚至动画模拟，这是现代科技给我们的好处。另一方面，在中小学青少年当中，我们也积极开展有关非遗文化的课程或者课外活动，通过表演、讲座、展览及互动游戏等，把非遗文化渗透到课程里，以崭新的方式演绎及传承濒临失传的非物质文化遗产。

《新民周刊》：您怎样看待非遗文化在香港城市文化中的价值和意义？

郑培凯：非遗是祖先留给我们的宝贵财富，并不只是因为它本身所体现出的技艺和艺术美，更在于其强大的适应力和生命力。作为后人的责任是要能够因时、因地制宜，根据客观社会环境的变化，在保持其内在魅力的前提下，真正地将这份遗产继承下来。近年来非遗热的不断升温，并不是一种偶然，我觉得这是香港经济高度繁荣的今天，内心动荡不安的香港人从传统文化与历史中找到自己的安身立命之本，这也正是我们今天从事非遗工作的意义所在。

香港回归祖国已经 26 年了，之前也出现过冲突、挫折、不安，但爆发出来以后，我觉得现在大家比较冷静了，特别是经历了三年多的疫情，更让大家有机会静下心来思考，变得不再盲目。在我看来，这是青春期慢慢成长的过程。因为无论如何，你一定要找到一条继续前进的道路，因此，沉下心来，对于民

族文化的思考与回归，势在必行。

近年大家对文化艺术的关心有所增加，这是很好的现象。西九文化区需要发挥东西文化交汇的作用，要把中华传统文化的优点和西方文化留存在港的优点，互补之后相辅相成地发展。建基于这两个基础，香港的确能在中外文化交流方面扮演重要角色。西九文化区的重点是弘扬文化传统的精粹，发展出融合中西的精英文化。为什么中华传统文化到了 21 世纪还可以再蓬勃发展？这需要许多人的思考和努力，并非口头空讲国际化就能够达成。过去有些人可能对世界不同文明的发展认识不清，接触了英国优秀的精英文化，就觉得这才是世界文化的前瞻和潮流，对于中华传统文化不屑一顾。长远而言，这是过去香港精英层思维意识中最不利于文化艺术发展的弱点。20 年前，教育部门取消中国历史在中小学必修课程之中，作为咨询委员，我强烈反对，与他们起了冲突。我的理由只有一个——世界上无论哪个国家，都没有不学习自己本民族历史的，不学习历史就不知道我们来时的路，又怎么会有精神的根呢？可他们给我回复的理由让我咋舌，因为历史很枯燥，且没有什么作用（不能赚钱），学习本民族历史太狭隘了……我至今想来仍觉得很生气！果然之后会产生不良的影响。好在这一切都过去了，香港已度过了那段艰难、混乱的岁月，相信将来会越来越好。

《新民周刊》：您对香港“中西文化交流中心”的定位十分认可。在您看来，香港未来文化发展的方向会如何？

郑培凯：首先要认识优秀的中华传统文化。西方文化艺术的精粹应成为我们的借鉴和可以吸收的养料，为我所用，而不是倒过来，一切模仿西方，亦步亦趋。与此同时，也要发挥好香港这一国际大都市的特色，一方面广泛吸收中华传统文化和西方文化，投入自身的专长领域，另一方面要以自身角度发挥所长，融合东西文化，创造出新的东西来。特区政府也应有更宽广的心态和长远的眼光，时常思考文化艺术发展问题，并为此提供更好的环境和资源。

我曾经说过，之前香港的年轻人之所以不愿修习中国文化，是因为他们太年轻，涉世未深，还无法体会，人生充满了复杂的转折变化。但随着年龄的增长，文化的归属感一定会越来越强烈。从目前来看，香港精英阶层和普通阶层在中华传统文化传承方面是不同的，但未来必须要连在一起，前者要更接地气，后者要有所提升。香港的优势在于同时拥有国际化环境和民族文化的基础，相信未来会有更好的发展。

文化会让香港看见来时的路，更会找到未来的方向。■