

香港市民与之产生精神上的呼应与共鸣，在这方面，这支学术团队做得很不错。因此，香港故宫文化博物馆展览，并不是简单的文物展览，其有很多创新角度，特别是在吸引年轻人入场观看方面，着力尤多，譬如古与今的对话、中西方对于马文化解读，古代宫廷生活面面观……都体现香港作为中西文化交汇之优势和特色。

第三，随着香港在近代发展成为繁荣的贸易城市，中国艺术品的收藏也变得非常活跃。20世纪中叶以来，私人收藏逐渐倾向对外展示，有赠予公共博物馆者，有设立私人博物馆者，亦有不时筹办本地及海外巡回展览者。香港故宫文化博物馆有一个展厅的主题是“同赏共乐——穿越香港收藏史”。这是首个回顾香港收藏史的大型展览，透过一百余件展品，细述香港一个多世纪的中国艺术收藏活动，同时勾勒本地博物馆发展的轨迹，并向一直为香港及海外观众弘扬中华文化精髓的收藏家、学者、博物馆工作者及其他各界有心人士致敬，我觉得这个展览的构思很好。再比如最近正在举办的特展“梦蝶轩藏中国古代金银器”，就是香港故宫文化博物馆在去年获“梦蝶轩”主人、收藏家卢茵茵与朱伟基捐赠的946件中国古代金银器文物藏品而专门举办的展览。

今后，香港故宫文化馆在收藏、展览环境，文物研究、传播上的优势，一定会使得越来越多的藏家关注到这里。要知道，香港是一个中西方文化交融的前沿，也是艺术品拍卖、收藏的重镇。就我所知的范围内，就有不少大藏家，多年来收藏许多文物精品，瓷器、玉器、书画乃至明清家具……其中甚至不乏几代人收藏的心血。他们中不少人现在岁数大了，当务之急就是要为自己收藏一生的藏品找一个好归宿，不能让这些凝聚着几代人心血的历史文物精品流散掉。“梦蝶轩”的捐赠就为香港收藏界开了一个好头，相信将来会有更多的有识之士把自己的收藏捐赠到这里来，获得永久保存，并得到很好的研究、传播与弘扬。

“非遗”重塑文化自信

站在历史的基石上眺望未来，才能更加坚定清晰地书写好当下的答卷。近年来故宫文化在香港引起的热潮绝非个例。事实上，随着香港经济的发展和与之伴随的城市景观的蜕变，非遗成为近年来香港重要的文化关键词，非遗保护也成为重要的社会现象。目前，香港已有粤剧、凉茶、长洲太平清醮、大澳端午龙舟游涌、香港潮人盂兰胜会、大坑舞火龙、古琴艺术、全真道堂科仪音乐、西贡坑口客家舞麒麟和黄大仙信俗等10个具有高文化价值的非物质文化遗产（非遗）项目，成功列入国家级非遗代表性项目名录。其中，粤剧更是在2009年成为世界级非物质文化遗产。“相信大家都会为这个城市能保存这么丰富的非物质文化遗产而惊讶。”在郑培凯看来，香港非物质文化遗产，可谓东西荟萃、丰富多彩。而非物质文化在今天，首要是传承，而绝不是遗产。

《新民周刊》：中华传统文化，特别是非遗文化，近年来在香港的传承情况如何？

郑培凯：为什么历史文化重要？它重要是因为它是真正的文化核心，可以持续。2006年，联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》在香港正式生效后，香港特区政府非常重视，不仅专门成立了非遗工作组，还委任本地学者、专家和社区人士为委员，就普查、保护等方面向政府提供意见，2008年正式成立了非遗咨询委员会。咨询委员会成立以后，通过委托香港科技大学进行非遗普查，列出一个包含480个项目的非物质文化遗产清单。

非遗清单是香港重要的文化资源，反映了香港本地对待非遗的态度。这480个项目，涵盖了所有非遗种类。香港特殊的政治经济环境和地理位置，吸引了各地的移民，延续了从各地带来的传统习俗和文化。比如粤剧、咏春武术等，这些文化遗

近年来非遗热的不断升温，并不是一种偶然，我觉得这是香港经济高度繁荣的今天，**内心动荡不安的香港人从传统文化与历史中找到自己的安身立命之本，这也正是我们今天从事非遗工作的意义所在。**