



一层楼。故宫很多展品是从宋元明清时期留下来的，那是几百上千年前就展示的艺术精华。看见这些优秀藏品，生活在21世纪的现代人应该思考，如何联系传统和现代，进而发展未来，以及我们在文化艺术方面能留下些什么，不愧于这个伟大的传统。

《新民周刊》：您如何评价故宫文化博物馆在香港文化发展过程中将会产生的影响与意义？

郑培凯：第一，香港故宫文化博物馆并不是北京故宫博物院的分院，相反二者是伙伴关系，这样一来，馆藏定位就可以互为补充。长久以来，大家会有一个约定俗成的概念，皇宫、皇室使用的东西，一定是价值连城的好东西。香港人也不例外。因此，大量故宫文物在香港的展出，首先促成大家对其特别关注、关心，有了前去观赏的兴趣，这就很好。知识界研究历史、文物，或许更多从学术、艺术层面去解读，但对普通群众来说，

欣赏故宫文物，首先因为其有很高的价值，并有着紫禁城皇家色彩，这没什么不好，起码你愿意因此走进博物馆，欣赏文物了。其实香港历来不缺乏好的艺术馆，也有很多珍品，但许多年来观者并不多。但这回故宫文化博物馆不一样，它有着一个极为光鲜亮丽的“招牌”，就能吸引大家走近文物，了解历史。我觉得这开了一个好头，拉近了历史、文化与香港人的距离，使得其亲近文物，从而亲近中华民族优秀的传统文化，有了精神回归与回家的感觉。可以说，香港故宫文化博物馆的落成，增强香港市民尤其是年轻一代对国家的认同感，也是对外传播中华文化的重要窗口，将助力香港打造中外文化艺术交流中心，促进中外文明交流对话。

第二，我很高兴香港故宫文化博物馆不仅有一流的环境，还有一支庞大的研究、策展、布展团队，如何通过对历史文物的展出、解读，与当代观者产生互动，把一件文物研究透，让