



曾几何时，香港被称为“文化沙漠”。但事实上，这座荟萃东西文化的“东方之珠”，不仅有着香港中文大学、香港艺术馆等高质量的一流学府、展览场馆，也拥有钱穆、饶宗颐、杨善深等具有国际影响的学术、艺术大师，无论硬件、软件，坐拥地理优势和“一国两制”制度红利的香港，无疑在今天已成为中西文化交汇的大熔炉，具有无可取代的文化特色。

特别是近年来，西九文化区日新月异的建设，更承载起这座城市文化发展的美好愿景。西九文化区是近年来香港特区政府治理打造的一块新地标，也是全球规模最大的文化项目之一。这里有十多个不同类型的艺术场馆和 23 公顷的公众休闲空间，是一处充满活力的文化天地。香港故宫文化博物馆就落户在这里，自去年 7 月对外开放以来，仅半年多时间里，吸引了无数观众趋之若鹜，每逢精彩的特展，更是会大排长龙，一票难求，逐渐成为现象级的文化盛事。文化艺术在香港的复苏与繁荣，中西文化的交融碰撞，特别是优秀民族传统文化在这片热土上逐渐得到的文化认同与归属感，不得不令人感慨，香港这座被寄予厚望的城市，在今后的发展中，势必会承担起中外文化艺术交流中心的新使命。

“曾经，香港的流行文化影响很大。但事实上，精英文化、传统文化同样在香港有着广阔的发展空间。在未来，香港可以在文化艺术发展方面扮演更重要角色，因为其接触西方文化广且深，同时又有深厚的中国传统文化为依托，做底蕴。许多人都期望香港能够将中华传统文化里的精华以香港的特性发挥出来。这就需要这些生活在香港的人们好好努力。”香港非物质文化遗产咨询委员会主席、香港城市大学中国文化中心首任主任郑培凯教授在接受《新民周刊》记者专访时如是说。

郑培凯，山东日照人，台湾大学外文系毕业，耶鲁大学历史学博士。在美国留学期间，主要钻研明代以后的历史，比较东西方的文化交流。曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学等长达 30 年之久。1998 年，他在香港城市大学创办“中国文化中心”，并担任中心主任及教授，同时兼任香港艺术发展局、康乐及文化事务署顾问、民政事务局非物质文化遗产咨询委员会委员、港台文化合作委员会委员等职，2016 年，他获颁香港政府荣誉勋章。近年来，从非遗保护到茶与中国文化乃至经典翻译与文化思维等，郑培凯均有所研究，他的研究范畴包括中国文化意识史，涉及艺术思维、艺术创作、艺术欣赏、评论与文化思维的关系和文化美学等，涉猎广泛，成就斐然。香港故宫文化博物馆成立伊始，郑培凯第一时间就被聘为顾问，

从开幕到特展，每次活动都能看到他的身影。在他看来，香港故宫文化博物馆的成立，无疑是面向世界弘扬中华优秀传统文化的一个最佳对外窗口。

故宫文化风靡香港

坐落于西九龙的香港故宫文化博物馆，是一座展示中华文化艺术的专题博物馆，总建筑面积约 30000 平方米，由故宫博物院与西九文化区管理局合作建立。该馆共有九个展厅，博物馆全面和深入地展示北京故宫博物院的珍藏，流展出绘画、书法、青铜器、陶瓷、金银器、珐琅、玉器、漆器、玻璃、玺印、织绣、首饰、雕塑、图书典籍、古建藏品等精选的故宫艺术藏品。此外，博物馆也会专题介绍紫禁城的文化历史和宫廷生活，呈献特别展览，以及设立数码展厅等，力求丰富、立体、多元地展现传统文化之美。

其整体外形借鉴了中国传统器物设计理念——“上宽下聚，顶虚底实”。在建筑设计上，借鉴了北京故宫建筑和藏品，并以融汇古今、结合中西的方式重新诠释故宫文化。博物馆大楼以紫禁城建筑群颜色为主色调，再点缀以米黄、深红及冷灰色。博物馆正前方的入口广场上，数十块透光玻璃板相间，蜿蜒向前，模拟故宫金水河。正门入口则参照了北京故宫的装饰设计。从正门穿过，只见 10 扇朱红色的迎宾门，呼应紫禁城的大门，每扇门上分布的 9 行 9 列共 81 个玻璃门钉，可以在不同光线下变幻出不同的视觉效果，既传统又现代。

博物馆的内部设计，则传承紫禁城中轴线的理念，结合香

香港故宫文化博物馆大门。

