

门票在开票2小时内售罄，堪称一票难求。接下来的四五月间，港台明星集体“回归”红馆——许冠杰（他也是第一个在红馆开演唱会的歌手）、周杰伦、古巨基、郑秀文、五月天、林俊杰……红馆的“四面台”又将热闹起来，香港的流行文化何止60+？传奇仍在续写中。

电影节，尚未完场

4月的香港，用实力证明什么叫“好戏连台”——第47届香港国际电影节也如期开幕，为期12天的电影节将选映来自64个国家及地区的200余部电影，当中9部电影为世界首映、67部电影为亚洲首映，在电影院及网上平台将放映超过320场。香港文化中心、香港大会堂、iSQUARE、英皇戏院……到处都人头攒动。

香港特区政府署理文化体育及旅游局局长刘震在电影节开幕典礼上表示，这是香港全面复常后首个实体电影节，反响热烈，电影票在开卖首日已经售出超过一半，许多场次更被抢购一空。记者亲身体验也的确如此，早在开幕半个月前，电影节的开幕片：许鞍华执导的纪录片《诗》已经一票难求，仅余轮椅位（香港影院通常都没有轮椅位，以更低的价格优待有障碍人士）。

没想到获得威尼斯终身成就奖的许鞍华此次会转战纪录片领域。原来她当年就读港大比较文学系时主修过诗歌，拍过无数故事之后，一偿多年心愿，拍下“我城”的诗文风景——许鞍华亲自拜访多位香港诗人好友，包括黄灿然、廖伟棠等等，还有已故的香港作家、写下《我城》的西西亲诵《旧启德机场》。

纪录片《尚未完场》。摄影/闾政



另一部一票难求的是新浪潮导演谭家明拍摄于1982年的《烈火青春》，80年代都市游牧男女的青春躁动，演员是崭露头角的张国荣、刚走红的汤镇业、初登银幕即光芒四射的夏文汐和叶童，美术指导张叔平、副导演关锦鹏也都成了后来香港电影的中流砥柱。这部电影当年公映时因意识大胆被迫删剪，如今40周年纪念版不仅作了4K修复，还是导演亲自重新剪辑版——需知王家卫的《阿飞正传》和《东邪西毒》都由谭家明剪辑，他因此也有“王家卫师父”之誉。

当然内地观众也还是有机会参与抢票的，现场刷取票二维码就能入场，十分便捷。我就抢到了另一部出色纪录片《尚未完场》。这部纪录片的导演是两位年轻人祁凯达和徐岱灵，虽然年轻，关注的却是香港流行文化的史前考古问题：欧德礼是谁？

原来这个俄裔犹太人欧德礼（Harry Odell），参加过二战时期的香港保卫战，因为一次偶然的机会被古典音乐感动，战后才从金融业转战娱乐业，创办了皇都戏院的前身“璇宫戏院”，宁可做亏本生意，也要邀请国际知名古典音乐家来港演出，强大的演出阵容中包括Isaac Stern、Alexander Zakin、Solomon等等。纪录片导演祁凯达说，当你发现这些伟大的音乐家早在你出生之前就受邀来香港演出过，那种感觉真的很奇妙。

于是祁凯达和徐岱灵开始追寻这段香港传奇，从如今破败不堪的皇都戏院观众席，一直探访到欧德礼远在海外的后人，还到买下他故居的知名香港歌手张敬轩家中寻访，促成了半个多世纪后的交流。片名“尚未完场”来自于旧式影院门口挂的一块提示牌：“尚未完场，稍候片刻”。

欧德礼曾解释自己为什么宁可亏本也要邀请一流大师访港“那些懂得欣赏的人，自然会闻风而至。可是我的愿望就是想让那些和我从前一样不喜欢音乐的人也来听听，这样就可以引起他们对音乐的兴趣，不至于辜负了这世界上最美妙而又最动人的伟大艺术。”让祁凯达和徐岱灵深受感动的，也正是这样一种“开荒精神”。如今，也是同一种开荒精神，敦促他们上山下海发掘出这个“史前”故事，再现兼容并包、中西文化交融、令人心动的香港。

散场后，坐着叮叮车到北角，信步英皇道，很容易就找到了片中的“皇都戏院”，它正被重重包裹，进行全面修复工程。不久的将来，这个曾开启流行文化先河的地方，定将再放光彩。如同它的前身璇宫戏院，在这里，每一种艺术都能找到知音，哪怕最初没有，最终也一定会有。📺