



继续宠爱·张国荣纪念展。摄影/闾政

在沙田的香港文化博物馆，记者看到了文化节打头阵的展览“继续宠爱·张国荣纪念展”——今年是一代巨星张国荣逝世20周年，他生前的三位挚友陈淑芬（经纪人）、张叔平（著名电影人）及夏永康（著名摄影师），共同策划了是次展览，与大家一起回顾张国荣对香港流行文化的影响，为当年情再度添上新鲜。值得一提的是，纪念展上还展出了法国著名设计师让·保罗·高缙耶为张国荣“热情”演唱会设计的一系列服装，闪烁着金属光泽的贝壳以草绳编入裙摆，白色羽翼一路从翅膀嵌缀到西装袖口，20多年后看来仍觉惊艳。

而在文化博物馆一楼，还有一个名为“瞧潮香港60+”的常设展览，聚焦二次大战后至本世纪初，香港流行音乐、电影、电视及电台广播节目的发展。通过阐述香港流行文化的演变、社会背景和艺术特色，引领大家寻找香港过去的发展轨迹，传承香港的多元文化。

展览的圆形入口被设计成“丽的呼声”字样，在电视诞生和走入千家万户前，收音机是这座城市最主流的娱乐载体，丽的呼声就是其一，由它衍生而来的“丽的映声”，也是香港

第一家电视台。从二战后到千禧年，60载悠悠岁月里，哪些icon最能代表香港流行文化？在这里我们能看到许多珍贵的展品——比如萧芳芳在60年代粤语歌舞片中穿着的珠片迷你裙，在当年曾掀起一时流行；比如许冠杰的《半斤八两》白金唱片，唱出曾经升斗小市民度日的艰辛；又比如梅艳芳最后一次登上舞台的白色婚纱，由刘培基设计，寓意“嫁给舞台”；还有歌手黄家驹的第一支木吉他，后来他以半价出售给弟弟黄家强，告诉他“世上没有免费的东西”……

半圆形的大屏幕滚动播放着香港各个年代经典的电影片段，点唱机可让观众随意收听经典流行曲，多达五个部分的展品历经多年募集，内容丰富到的确有点“令人消化不良”。TVB元老级演员汪明荃说，每个香港人都应该到这里来看看。其实不只是香港人，我们这一代被港片喂大、以TVB剧下饭的人，看在眼里，也是满满的集体回忆。旧闻，新知，当年披头士乐队访港，掀起唱英文歌和“夹band”的高潮，罗文也组合了“莲花乐队”，连发型都是披头士款；早年香港的电视机普及入家庭，为了防止儿童过于沉迷，电视机柜都是自带锁体的，堪称是最早的实体“儿童锁”；而顾嘉辉作曲、黄霑作词的《狮子山下》手稿，更是永恒经典。

“香港因地理位置和历史渊源，有机会吸引各地的人才资源和文化养分，汇聚中西文化特质，令香港在华人地区流行文化方面成为发展得较为蓬勃的城市。”文化博物馆馆长吴雪君说，“香港流行文化的传奇故事，可追溯自战后婴儿潮和经济起飞所引发的无穷创意，跨地域文化贯通，以及流行文化工作者的深厚技艺与拼搏精神。随着时代的变迁和大众媒体的发展，香港流行文化在历史洪流中呈现不同的面貌，一浪接一浪，潮起复潮落。”

从50年代继承岭南文化“看大戏”，到战后上海影人南下带来的国语片风潮，再到西方文化的影响……香港流行文化在这60多年间中西合璧、传统与现代交融辉映，呈现出别地所罕见的特质，而这些特质又反过来影响了内地乃至海外文化艺术的趣味——最近杨紫琼拿下奥斯卡最佳女主角的电影《瞬息全宇宙》里，就有满满的港片元素。

周耀辉在《眼红馆》里写道：“爱过的，来合唱，与万人拍掌。光棒正闪亮，回忆却更明亮。”长久以来，香港红磡体育馆，也就是“红馆”，都被视为流行文化的一个缩影。尤其，演出市场是否火热，看红馆就知——4月1日晚，“继续宠爱·二十年”音乐会开场前半小时，红馆门前已堵得水泄不通，逾万张