



虚拟凡尔赛宫之旅。

的展览“City As Studio”也在 K11 MUSEA 呈献，这个展览由街头艺术教父杰弗里·戴奇 (Jeffrey Deitch) 策划，以 30 余位先锋艺术家超过 100 件作品，引领观众探索上世纪 70 年代的纽约地下街及停车场缤纷艺术场景，向涂鸦文化的黄金时代致敬。9 天时间里，各种工作坊、导赏、讲座，更丰富了展览的内涵。

“City As Studio”，一座城市本身也可化身艺术工坊。即便 3 月已过，但艺术月过去，并不代表艺术消失——接下来的 5 月，香港还将迎来“法国 5 月 2023”，一系列丰富的法式文艺演出势必掀起新的高潮——比如说 1913 年在巴黎首演的《春

眺潮香港 60+ 展览。



之祭》，当年首演时曾因其前卫的音乐和编舞引起骚动，此次香港的钱秀莲舞蹈团将于 110 周年重新编排献演《和春之祭共舞》，糅合中西舞蹈的技巧，配以太极之推手、散打，舞武融合，打造具有香港文化特色的当代中国舞，促进香港与法国的艺术交流。再比如说香港文化博物馆的“虚拟凡尔赛宫之旅”，与凡尔赛宫联合策划，将以互动展览的形式，呈献一个古迹与数码结合的旅途，观众将参观凡尔赛宫镜厅、法式园林、玛丽·安托瓦奈特的寝室，一窥凡尔赛宫的魅力。

60 年，潮流变迁

随着香港通关的恢复，文化活动也已“完全复常”。去年，香港特别行政区行政长官李家超就提议举办首届“香港流行文化节”，如今终于落地——前奏节目是 3 月 29 日在香港文化博物馆举行的“继续宠爱·张国荣纪念展”，文化节的主办方、康文署署长刘明光表示，今年将邀请更多海外文化艺术团体来港，促进香港作为中外文化交流中心的地位。他预计，整个流行文化节，将有大约 14 万名观众现场参与。

据目前公布的名录来看，文化节将包括“《流行原音》音乐会”、“赵增熹 × 李幸倪 × 《金枝玉叶 2》”、“户外《声·影马拉松》音乐会”、“芳华再续”张国荣梅艳芳逝世 20 周年电影展、“电影叮叮”中上环电车导览团、《霸王别姬》上映 30 周年 4K 修复版放映等等，逾 20 余项形式多样的活动，从 3 月底一直持续到 11 月。

