



巴塞尔艺术展。

与往年受到疫情影响只设置主展区“艺廊荟萃”不同，今年的巴塞尔艺术展五大区域全面回归，除了“艺廊荟萃”，还有“艺聚空间”“策展角落”“与巴塞尔艺术展对话”和“光影现场”。主办方邀请到悉尼 ArtSpace 行政总监兼第 59 届威尼斯双年展澳大利亚馆策展人 Alexie Glass-Kantor 第六度担任“艺聚空间”策展人，以“此时·当下”为主题，展出 13 件大型装置作品。

“‘艺聚空间’阔别多年后载誉归来，实在是意义非凡。本年度展区内的每个艺术项目都关乎我们——或是个人，或是集体——如何掌握空间，也就是如何在奇特而流动的当下自处。三年的难关过后，作为‘艺聚空间’的策展人，我希望以这次机会支持一些专注反思和探讨当代时代的复杂美的艺术家和项目。我们的历史从来都充斥着脆弱和不确定性，但于近年全球局势愈发紧张。” Alexie 表示，“艺聚空间的每个项目均邀请观众走进具有独特存在感的空间，引导他们以微观和宏观层面重新理解国际和人际脉络。今年艺术展中的这个区域将更加强调激活场域特定和扩展的呈现，考虑我们在当下以个人和集体方式理解空间和存在。”

众多装置艺术中，雕塑家林岚（Jaffa Lam）的拼接作品《推车派对》格外引人注目——长达 14 米的大型装置艺术由循环利用的旧伞布制作而成，从六个工业手推车组成的椅子中延展出来。“我希望透过这件委托作品重新关注香港以前所谓‘非正式’的劳工，特别是他们如何在艺术领域中作出自己的贡献。这些

‘非正式’劳工包括了已经退休或者譬如家庭主妇般被生活限制的人。这些未被人重视的劳动力是如何在看似闪耀高级别致的艺术圈中发挥其功能的？”林岚希望会有更多人会关注社会中这些微小的力量，“艺术产业背后的血汗泪是值得被关注的”。就好像她的这件作品，也需要电焊工帮助焊接。

今年的巴塞尔艺术展，办展理念也与林岚不谋而合，除了收费的艺术展本身，还将展览进一步投射到更广泛的免费场域——洛杉矶装置艺术家 Awol Erizku 的大型装置作品进驻太古广场，这是巴塞尔首度将展览作品进驻商场内；香港浸会大学视觉艺术学院首度成为巴塞尔的合作伙伴，在校园内举办了巴塞尔艺术展的平行展览，展出四位视觉艺术院校友的作品，包括行为艺术、版画、回收纺织品和装置艺术，引发观众对爱护环境的思考；伫立于维港天际线之间的“M+ 幕墙”上还投放了艺术展的委约流动影像作品《信手不渝》（Hand Me Your Trust），瑞士空间影像艺术先驱皮皮乐迪·里思特借助不同的手穿梭于不同的对象之间，引领观众回顾香港具有历史意义的设计及建筑，呈现出城市风景的万千变化——这些延伸展览，全部免费对公众开放。

走在街头，你能充分感受到“艺术月”浓厚的氛围，更多的艺术展并非只在高楼大厦里呈现，而是融于城市的每一处。尤其是，第八届街头艺术节（HKwalls）也在 3 月 18 日至 26 日举办，走在中西区的街头，就能看到国际和香港本土艺术家绘制的大型壁画。中国首个追溯全球涂鸦及街头艺术运动史