

香港， 被艺术宠坏的春天

早春的南国，尽管花未发，雨缠绵，但街头巷尾，满是文艺气息，演出全面回归，展览目不暇接。

□ 记者 | 阙 政



THE 47th
HONG KONG

3月底的香港，细雨霏霏，出租车很难打，却不是因为雨。一位司机告诉我，最近生意好了几倍，内地游客多了，外国人也多。早春的南国，尽管花未发，雨缠绵，但街头巷尾，满是文艺气息，演出全面回归，展览目不暇接，用本地媒体的话说：丰富得有点消化不良。

艺术月，重连世界

众所周知，每年的3月是香港的“艺术月”，今年3月更是防疫措施全面取消后的首个 Art Month，全球艺术家得以重新

聚首香江，带来空前的盛况——Art Basel、Art Central、香港艺术节、街头艺术节 HKwalls 等等活动令人应接不暇。

其中人气最高的自然是闻名全球的“巴塞尔艺术展”（Art Basel）。巴塞尔艺术展是连接世界各地收藏家、画廊和艺术家的重要桥梁，每年会在瑞士巴塞尔、中国香港和美国迈阿密三地举行。今年香港的巴塞尔艺术展从3月23日至25日在湾仔会展中心一连举办三天，有来自32个国家和地区共177家画廊参展，吸引数万名观众到访，高峰时排队长达百米，不同肤色不同国籍的人们汇聚一堂。据悉，现场销售情况也非常之好，某些参展画廊80%的展品都已售出，而这个数字在前两年只有20%。