

# 这《深海》，可封“海王”！

□ 撰稿 | 牧 群

用简单粗暴的“好”“坏”或“还可以”来评判《深海》似乎都不尽贴切，它就像是奥运赛场的高台跳水，起跳充分，翻滚绚烂，转体华丽，只是抱膝有点分腿，打开动作略晚，水花没能完全压住，好在4.1的高难度起评分，弥补着完成成分的不足，最后还是个值得惊喜又略带遗憾的结果。

《深海》的好是肉眼可见的，华丽而丰沛的视觉体系，不仅在动画片界无出其右者，就算放到整个国产电影里也是佼佼者。尤其关于水的制作，好莱坞的工业体系也要畏惧三分，不敢轻易触碰，田晓鹏不仅碰得掷地有声，还碰出了放眼全球都极具特色和想象力的视觉效果。

作品细到一串水泡，大到激浪中的群体博弈，不放过任何一个细节的雕琢，其中深海大饭店场景之丰，人物之众，道具量之巨以及运镜设计的复杂，刷新了国产动漫制作难度的新高。如果说跳水运动天花板是三米板难度系数4.2的109B，那《深海》就是十米台难度系数4.1的109B。

看得出田晓鹏对《深海》的投入和期许，把最贵的和自认为最好的都一股脑儿往孩子身上码，结果有点爱过了头，捂得孩子稍显臃肿。尤其深海大饭店里的饕餮群像戏，每一帧都是心血和银子，大段大段地码在那里，好比一家三口吃满汉全席，浪费严重。咱们是有钱了，但创作这东西，并非越多越好，有时候点到即止，适当留白比奢侈而杂乱的堆砌来得有张力。

影片的故事非常有创意。它通过一个落水女孩的濒死幻想，建筑起一个“奇幻漂流”奇观，而随着后程解扣的展开，奇观的细节一一照进现实。叙事技法上，导演巧借了李安《少年派的奇幻漂流》的故事逻辑：李安说，我有两个故事，一个驯兽故事一个吃人故事，你愿意听



哪个？田晓鹏说，我有两个故事，一个少女自杀故事一个见义勇为故事，你愿意听哪个？

在此，导演玩了点小心思——镜头交代，女孩为救一条鱼而落水，但稍有常识的人都知道风浪中的船甲板意味着什么，结合小女孩的抑郁，不难脑补一系列行为的逻辑。你也可以说这是一厢情愿的揣测，然而氛围至此，任何浮想都是影片诱导所致。

这也引发了《深海》的最大危机，一部分人冲着《大圣归来》和田晓鹏的品牌效应欣然接受，而另一部分人则大呼：大过年的为何给我看这么一部emo的东西。细心的观众甚至还从参宿落水后奇遇的门楣上，找到了“你可来了”“一见生财”等阴曹地府的印证，贬斥其与追求喜庆与吉利的春节氛围格格不入。

不可否认，片方选择这么一个档期有殊死一搏的用意，毕竟影市低迷三年，唯此档期有爆仓可能，然而限制《深海》票房的不只是吉不吉利的问题，从田晓鹏决意做抑郁症这么一个略带暗黑的故事起，就降低了它票房高走的概率。回溯我国漫暗黑军团，从《大护法》到《妙先生》，从《大世界》到《姜子牙》，但凡与暗黑风沾边的，往往都是业内交口称赞而票房堪忧。

影片讲的是抑郁症和见义勇为的双向奔赴，而非抑郁症的单行线。个人认为可以压缩部分饭店杂乱无章的场面戏，让南河和参宿等船前先来一次“丧”的邂逅，一来以补幻境中南河上来不明所以的尴尬，二来提升其后来见义勇为线的重要性。如果能让南河奈何桥上和参宿一起回头，那再好不过了，毕竟一个阳光的结局对于春节档票房来说，还是顶顶重要的。

当然，目前这个结果，已经是国产动漫的“海王”。

