

# chen Dong

## 谁能预测小球飓风的转向



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，  
就在赶去的路上

元宵节，看了一部春节换档到2月17日才会上线的电影《中国乒乓之绝地反击》。也许是过往经历使然，对于体育题材的电影，有着天然的亲近感。

乒乓，国球。在毛泽东主席中南海挥拍照片鼓舞下的全民运动，曾风靡大江南北。一时间弄堂里、客堂间、体育场、教室中，一张木板两块球拍热闹非凡。“依打不来乒乓，老太婆球总归会开吧？”老少咸宜的体育项目曾是专业竞技和群众性体育运动中最为令人瞩目的。在国人的心目中，国乒是世界乒坛理所当然的霸主，冠军宝座容不得他人觊觎，殊不知其中的甘苦非局外人能体会。

影片从真实历史上国乒11年低谷徘徊的境地开始讲起，邓超饰演的教练舍弃高薪从意大利回到条件简陋的国乒训练场。面对国际上在球拍胶皮、球拍颜色、双色球拍、教练场边身体语言等方面各种歧视刁难的规则，立下2年雪耻的军令状。改变不了别人，就强大自己；退无可退时，就不必再退！跑步，蛙跳，登山，负重匍匐……全国动员千人选拔赛，挑选出老的老（29岁）、小的小（16岁）、伤的伤（靠打封闭上阵）、瞎的瞎（千度近视眼），组建了一支球队，义无反顾背水一战，用旁人看不懂的战略和摸不透的战术挑战自己。这些球员都参照了蔡振华、刘国梁、孔令辉这些原型人物，我们看到了庄则栋、徐寅生、张燮林的影子和魂魄。

邓超作为导演选角色，真的只看是否符合人设而不是看颜值，硬是把许魏洲抹成了东南亚肤色。同时不得不为邓超孙俪片中夫妇的默契配合点赞，肯定赢！中国体育人的职业精神和中国电影人的审美高度体现得淋漓尽致，整

场片子不是精致的倩男靓女飞来飞去，而是硬汉们汗水泪水交织的扑来扑去。当片中人在国外俱乐部学着粤语片唱出“我是整条街最靓的靓仔”时，观众们都会击节叫好。国乒需要有秘密武器，削球手会进攻才有杀伤力，需要陪练，而求胜心切的陪练球员不能上场最终退役是何等沮丧。当近视千度几乎眼盲的邮局工人出身的“秘密武器”，在大赛中赢球最后落拍时，他的陪练（已退役成为小业主）在烧烤摊上嚎啕大哭：我们赢了！我赢了！此时此刻，观众如我代入感极强地泪流满面。讲故事要走心，

没有走麦城的悲凉，如何体会过五关的气概呢，编剧不胡编，导演没乱造，演员无穿越，泪点笑点自然点穴。

技术的进步日新月异，懂得做动作捕捉系统回放在互联网时代不值一提，可90年代用两万八千美元买设备，不敢想；在排兵布阵的团队中如何“田忌赛马”，不敢试；犯了纪律被除名的强将回头，不敢用；身处绝境怎么反击？影片一一予以解答。

这是一部难得一见的讲述体育历史题材电影，又是一部正面解答运动员有祖国的家国情怀片，壮士们不气短，壮怀激烈。何谓团队精神？何谓职业操守？何谓“永不言败”？这就是了！

国乒自1952年组建，获得奥运金牌32枚（8团体24单项），世乒赛金牌151枚（44团体，107单项），世界杯金牌71枚（21团体50单项），共诞生117位世界冠军，金牌总数254枚。值得讴歌的健儿本色。

小小的球儿，转动着大大的地球。谁能预测飓风的转向？可敬可亲可信的国人英雄本色，无论哪个时代哪个行业哪个年龄段都将被崇尚！

**何谓团队精神？何谓职业操守？何谓“永不言败”？这就是了！**