



左图：Antonio 设计的充满趣味的浮球艺术装置。

历史风云，如今化身媒介与平台，展出以陈丹青为代表的在国际上享有盛名的中国艺术家作品。

建筑不只可阅读，艺术不限可观赏，Antonio 打破常规，取消围栏，将画作悬挂于壁炉上方，雕塑陈列于桌面一角，使艺术与建筑浑然一体；他还使用数字媒体技术，剥离天花板上的色彩，抽取墙纸中的花瓣，让它们在空气中绽放，在光影里飞舞，让建筑这首凝固的音乐活动起来；而观众也不再是局外人，他们通过“photo booth”为自己拍下不同艺术风格的照片，与展品无缝对接，在重新组合的“四维空间”里，完成一次艺术的洗礼。“我不希望大家看走了什么都没留下，希望每个人都能参与其中，成为艺术展的一部分。”

拥有经典意大利颜值的 Antonio 自诩“一个深刻的人”，喜欢琢磨事儿，“凡事都互相关联有逻辑性，我必须挖掘事物背后的本质”。

他曾接手古北新区的一个项目，原是钢笔厂旧址，后来用作本帮餐厅，现在是一个美食汇。室内风格古旧，有着两边集合而上的弧形木制楼梯。业主的诉求很简单，装饰

楼梯前的空间。

Antonio 以专业之眼挖掘出客户更深层的需求：古北是个以年轻人为主的国际社区，传统的艺术装饰满足不了他们的视界。于是，一组时尚新颖的艺术装置横空出世——数十只灯球浮在空中，时而姿态唯美，缓如飞天之舞；时而上下跳动，宛若杂技一般，充满了趣味性；它不仅能感应人群，随时变换色彩与形态，还能为国际居民衍生层出不穷的意义：圣诞节它们摇身变成一棵巨大圣诞树上的闪光彩球，等到中国新年，它们又化成一只只红色灯笼，彰显喜气洋洋的新春气氛。

坐在办公室远程操控自己的作品，Antonio 充满了自豪感：“好的设计不仅是空间的装饰，而是挖掘出更多相关中国文化元素，这就是我作为一个设计师的价值。”

“这座城市让人成长”

移居上海最大的收获，就是遇见自己的灵魂伴侣。中国女孩美丽优雅的外表和非凡的理解力，让 Antonio

赞赏有加：“她能理解我，能把生活变得更轻快明亮，她的社交能力比我更强，同时，她能了解我的内心，更好地诠释我的思想、需求和情绪。”

疫情封控期间，Antonio 感到恐慌，身在异国他乡，生活不熟悉，语言不够好，万一染上病毒去医院也难以沟通，得不到及时的治疗。女孩理解他所有的担忧，同时也理解他需要自己的私人空间，对他疫情之后长时间逗留办公室表示支持，令他大为感动：“有时候，她比我更了解我自己。”

Antonio 自诩“不是典型的意大利人”，没有一般意大利人那么热情、擅长社交，他温和内敛，有时流于严肃。而女孩正好弥补了他的不足。

常常有客户找上门来，提供一个参照物，要求做得一模一样。有的甚至拿出一叠图片，直截了当地指明：我就要这个。这让 Antonio 十分不解：“设计没有捷径。好的设计就像一段旅途，客户就好像这段旅途中的同伴，相互理解和信任才会碰撞出更好的作品来。”

每当这时，女孩就用她一贯优雅的姿态和委婉的语气充当桥梁和缓和剂，努力让双方明白彼此的想法和意图，以达成完美的沟通。

生活上的信任和事业上的珠联璧合，让 Antonio 再也离不开女孩。2022 年夏天，他们在女孩的家乡浙江台州举办了一场融合婚礼。

了解太太，了解自己，了解客户，了解中国，“我在上海生活 7 年，这座城市让人成长”。Antonio 儿时的梦想之船已经靠岸，他又有了新的憧憬——“希望有机会创造令人惊叹的项目，在这个世界上留下自己的一些痕迹。”