



从“小灵通”到《流浪苍穹》

1976年春，叶永烈发表了十年动乱后期第一篇科幻小说《石油蛋白》。而他在1978年出版的《小灵通漫游未来》一出版就印了300万册，标志着中国科幻文学的复兴。

小灵通前往“未来世界”，乘的是“原子能气垫船”。如今，气垫船已经很普通。在《小灵通漫游未来》中写到的“环幕立体电影”、在巨大的玻璃温室里工厂化生产农产品，还有小灵通手腕上戴的“电视手表”如今都已经变为现实。

1996年，UT斯达康公司得到叶永烈先生的无偿授权，将“小灵通”命名为一类无线市话产品的称呼。通过多年的发展，小灵通逐步走向全国。现在小灵通手机虽然已经退出了历史舞台，但小灵通留下的历史印迹，不会被人们遗忘。

尽管《小灵通漫游未来》取得巨大成功，但很长一段时间里，科幻小说都不是中国文学的主流。“伤痕文学”“先锋文学”“新写实”“陕军东征”“青春文学”……你方唱罢我登场，作为类型文学范畴的科幻小说，在纯文学把持的文学界，长时间不被主流所重视。

新一代科幻作家的崛起，特别是刘慈欣等科幻小说作家频频获得世界级大奖，文学局面逐渐改观了。

2015年8月23日，刘慈欣凭借《三体》获第73届世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖，第二年，郝景芳凭借《北京折叠》获第74届雨果奖中短篇小说奖。

和刘慈欣相比，郝景芳资历甚



上图：叶永烈《小灵通漫游未来》。

浅。毕业于清华大学的她学的是物理专业，在发表《北京折叠》之前，她虽然也写过几篇小说，但并没有引起太大的关注。

《北京折叠》获得成功后，郝景芳才真正进入自己创作的井喷期。相继出版了《流浪玛厄斯》《星旅人》《孤独深处》等科幻作品。2016年，她出版了长篇科幻作品《流浪苍穹》：移民火星的人类爆发了反叛地球的独立战争，战争的结果使地球与火星形成了两个迥异且互不往来的世界。百年后，地球和火星开始了战后的交往。一群火星少年被送往地球，在那学习、长大。当他们重返火星时，他们发现自己的命运被这两个相互猜忌的世界所裹挟席卷。两个世界冲击着这群年轻人，他们因此而被各方指责，因此而沉默，也因此而开始怀疑……

左下图：韩松作品《宇宙墓碑》。

右下图：郝景芳作品《流浪苍穹》。



科幻小说作家韩松说：“我很喜欢看景芳的小说，她是中国科幻作者中文笔最细腻、风格最隽永、感情最入微的之一，她对人物的刻画，每每留给人以格外深刻的印象。比如这个小说的主角，她的纯真、善良、纠结、痛苦、勇毅、恐怕换了别的科幻作家，是很难描写出来的，景芳却能做到。景芳斩获了属于小说的表达方法，并从中找到写作的快乐。她是把科幻往文学道路上引领了的一个人。”

科幻小说作家韩松虽然没有获得世界文学大奖，但在国内却拥有大量读者，并多次获“中国科幻银河奖”。

韩松的科幻文学创作起源于大学时代。韩松的早期代表作，是获得了台湾地区《幻象》杂志主办的“全球华人科幻小说征文”大奖的《宇宙墓碑》。他的作品别具一格，在读者中产生了广泛的影响。包括郑文光、金涛、刘慈欣、姜云生在内的许多中国著名科幻作家都曾表示，韩松在中国科幻文学中具有不可替代的特殊地位。美国《新闻周刊》、科幻评论刊物《轨迹》，英国科幻研究刊物《基地》等，都曾有关文章谈论过韩松科幻文学的成就，并给予过高度评价。

韩松以锐利的眼光透视生活的荒杂，通过形象和卓越的表现创造出来的第二现实，它比真实的现实即第一现实更有感染力和震撼力，更真实、更深刻、更有反讽意味。他的作品代表中国科幻小说已经从单纯的科普转向更深层次的写作，相信在未来，中国科幻小说创作会走上一个新的高峰。这是科幻的胜利，也是文学的胜利。■