

世界上最先进的飞艇，载着他在这世界各地寻找失散的妻子。

另一位中国近代创作科幻小说的先行者是徐念慈，他的《新法螺先生谭》是徐念慈在看过包天笑翻译的《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》二文之后，撰写的戏仿之作。包天笑的译作是根据日本岩谷小波（1870—1933）翻译的小说《法螺吹き男爵》重译的，其原作是德国的民间故事“敏豪森男爵历险记”（即著名的《吹牛大王历险记》），讲述一个爱吹牛的男爵的冒险经历，小说以荒诞戏谑为其主要成分。

《新法螺先生谭》以第一人称叙事，讲述新法螺先生在高山之巅、灵魂和躯壳一分为二的故事。他的躯体下坠至地心，见到了中华民族的始祖“黄种祖”，灵魂则向上飞升，先后游历了月球、水星、太阳，最后回到地球和身躯合二为一。经过此番游历，新法螺先生发明了万用能源——脑电，由此大兴教育，传授脑电之术，不料却导致世界上三分之一的人口失业，于是新法螺先生只得潜归故里。

晚清民国的科幻小说诞生于中国内忧外患、知识分子上下求索救亡图存道路的时代。虽然起点很高，但是高开低走，很快淹没在各种现实题材的小说之中，在战乱频仍的民国时期，现实永远比幻想更残酷更切实，这决定了科幻小说在那一时期的命运。

郑文光： “中国科幻小说之父”

新中国成立后，中国科幻小说



左上图：著名科幻作家郑文光。



右上图：郑文光科幻小说作品《飞向人马座》。

郑文光
突发奇想，
要把谜一样的天文学和诗一般的文学结合在一起。

创作走上了一个新台阶。

于上世纪50年代就致力于科幻小说创作的郑文光被誉为“中国科幻小说之父”。他1929年生于越南，是在越南海防的华侨，解放初回国。郑文光受过系统的天文学教育，像当时的很多科幻作者一样，学术研究是他的主业。郑文光自幼喜爱文学，11岁就在越南的《侨光报》上发表作品。这样的经历使郑文光具有超过一般自然科学家，甚至超过一般科普作家的功底。

郑文光走上科幻小说创作之路，是必然也是偶然。1954年，他作为专职科普工作者，发现少年对枯燥的科学知识不感兴趣，因此，他突发奇想，要把谜一样的天文学和诗一般的文学结合在一起。当时，国外新型的科幻小说还没有译进中国，甚至连科幻小说是什么，大家也不清楚。于是，就有了郑文光的第一篇科幻小说《从地球到火星》，这也是中国大陆的第一篇科幻小说，用精确的技术语言，描述了惟妙惟肖的“小康”和“大同”社会理想。1954年，郑文光在《中国少年报》上发表了新中国第一篇科幻小说《从地球到火星》，成为中国科幻第一次高潮到来的标志，由此把几千年

来面朝黄土背朝天的中国人的视线拉向了宇宙。

《从地球到火星》是一个短篇。讲的是三个中国少年渴望宇航探险，偷开出一只飞船前往火星的故事。虽然篇幅不长，情节也不复杂，但却是新中国第一篇人物、情节俱全的科幻小说。郑文光也没想到，这篇作品在《中国少年报》刊出之后，竟引发了北京地区火星观测热潮，人们在建国门的古观象台上排起长龙看火星。郑文光被深深感动了，以更大的热情投入到科幻小说的创作之中。

1979年他推出了中国第一部长篇科幻《飞向人马座》。这部小说虚构了一个速度的故事：3个因为某一种速度被抛在太阳系外的少年，凭借另一种速度在5年后回到了地球。5年的外太空流浪涉及悲伤、忠诚、坚定；涉及爱因斯坦和人类的成长，因为这也是一个有关人类广阔性的故事。

郑文光一生总共发表有100万字的科幻作品，在他去世前最后一部小说是《战神的后裔》，堪称中国科幻小说的巅峰之作。《战神的后裔》中描写火星地貌、宇宙射线、黑洞出现的情景时，材料充实，文字表达通俗、生动，许多场面壮观而又细腻。同时，作者十分注意情节的设置，十分注意人物性格的刻画，十分注意写亲情、友情，因此可读性很强，可以说是中国科幻小说中的一部杰作。

1980年，郑文光成为世界科幻小说协会（WSF）成员。郑文光还是中国科幻文学理论的主要探索者。1998年，由于他对科幻文学的重要贡献，获得了迄今为止中国科幻领域惟一的“终身成就奖”。