



一百多年过去了，科幻小说从中国文学中的小众逐渐为大众所了解，它走过了别样的文学历程。

中国科幻小说百廿年史： 从小众走向大众

□ 记者 | 何映宇

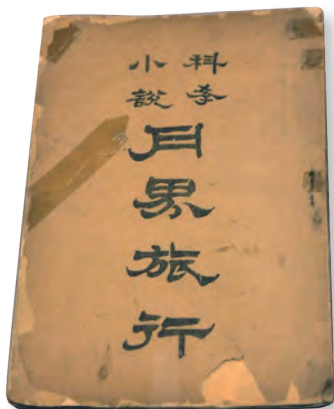
从1902年梁启超发表《新中国未来记》开始，中国科幻小说走过了121年的历程。

晚清时期，鲁迅等人开始译介西方科幻小说，是在做将西方文化介绍到中国来的工作，而梁启超、荒江钓叟、徐念慈等人则开始了中国最早的科幻小说创作之路。新中国成立以来，中国科幻小说蓬勃发展，郑文光、刘慈欣、韩松、郝景芳等科幻小说家令科幻小说成为中国文学大家庭中的一个重要成员。

一百多年过去了，科幻小说从中国文学中的小众逐渐为大众所了解，它走过了别样的文学历程。

晚清民国时期的科幻小说

1903年，在日本弘文书院留学的青年鲁迅将凡尔纳的科幻小说《大炮俱乐部》和《地底旅行》由日文，用文言文的体例翻译成中文。鲁迅还将这



下图：鲁迅翻译的《月球旅行》。

两部小说改编成章回本，并配了诗词，使其完全中国化。鲁迅翻译了很多威尔斯和凡尔纳的经典小说，在他的杂文中他也提倡过发展科幻小说。

比鲁迅早一年，1902年，梁启超发表了小说《新中国未来记》，用的倒叙的方法，讲述了从1902年后60年间中国历史的发展。

这部小说最神奇的地方就在于，它成功预言60年后的中国景象！在《新中国未来记》中，梁启超铺陈了关于“上海世博会”的设想：“那时我国决议在上海开设大博览会，这博览会却不同寻常，不特陈设商务、工艺诸物品而已，乃至各种学问、

宗教皆以此时开联合大会，处处有论说坛、日日开讲论会，竟把偌大一个上海，连江北，连吴淞口，连崇明县，都变作博览会场了。”

这篇小说影响巨大，一位伟大的革命先驱就因受到他的影响而把名字改了。

黄兴原名黄轸，是“前车既覆、来轸方辘”的意思，

原意是不想重蹈太平天国当年的覆辙。“兴”则是“兴我中华、兴我民族”之意，也就是他创办的“华兴会”的“兴”。

而他的字克强，是因为读到梁启超的这部《新中国未来记》，里面的主人公是第二代大总统黄克强字毅伯，故黄兴将原字竞武改成克强。梁启超的“黄克强”本为取“炎黄子孙能自强”之意。

只是可惜这本书未完成，仅有5回，前4回为演说体，第5回则放弃了原先的演说格式，开始用叙述手法，李敖则认为第5回是他人代笔，梁启超自己也称其为政治小说。所以它是否算是真正的科幻小说还有争议。

现在更多的学者认为中国最早的原创科幻小说是1904年的《月球殖民地小说》，作者署名“荒江钓叟”。这部小说虽然明显可以看出受法国凡尔纳的科幻小说《气球上的五星期》的影响，但形式上还是中国传统的章回小说体。小说描写了一个叫龙孟华的湖南人，参与反清革命，流亡海外。日本友人玉太朗发明了