

生，没有理解也没有感情。

在晓默看来，一部成功的科幻影视，需要有热爱科幻的编剧、导演、制作人。“如果不谈专属兴趣，什么类型的片子都能拍好的导演也不是没有，但那是稀少的异类，不是业界的常态。”

现实是，目前国内影视圈里，懂科幻的人是很少的。《三体》的电影开发过程中，就出现过创作团队的某主要负责人在影片已经处于拍摄中了，还完全没看过《三体》原著的情况；而这样的负责人，又不愿放权给团队中更懂科幻的执行人员。如此一来，改编作品的质量，可想而知。

晓默认为，目前国内科幻影视土壤的稀缺，还跟当年国内电影院校教育的取向有关。“那时的教育是排斥类型片的，培养出来的一些导演看不起类型片。但科幻片本来又是强类型片，是主流商业片的框架。”

他说明：类型片都是有一定框架的，这就是为了让电影拍起来更容易，更可能被观众接受从而实现艺术和商业的双重成功。比如警匪片就有好人和坏人，有枪战戏、飞车戏和动作打斗戏份；武侠片就有“主角学武功、打坏人升级、报仇”的套路；喜剧片每隔多少分钟要让观众笑一次，爱情片多久要浪漫一下。这放到科幻片上也同样，要有大场面、要有特效等等。当然，类型片也有混合，科幻和悬疑就可以结合，但它总归是带有框架的。

“要拍科幻片，就要接受它的类型，去研究这种类型，而不是一上来就想拍些号称‘反类型’的东西。不尊重类型，那不是‘反类型’，

只能是‘乱拍’。”

与《三体》相比，刘慈欣的另一部科幻小说《流浪地球》的电影化从4年前实现“中国科幻大片零的突破”到2023年春节档续作的再度成功，很重要的原因就在于导演郭帆本身是喜爱科幻的，对这样的题材有着发自内心的热爱；同时，尊重科幻片的类型规律，不断学习国际同行的制作经验。

因而，有不少《三体》粉丝呼吁“请郭帆接拍电影版”。《三体》改编IP的持有者“三体宇宙”公司CEO赵骥龙近日对此表示“很欢迎”，他希望越来越多的科幻影视制作人才能够加入到《三体》IP的内容项目中来。

“我和郭帆是多年好友，在整个影视制作工业化方面有很多一致的理念。我们都希望能够借由现在

的项目经验，打造更标准化的国产科幻电影和电视制作的新体系。”

## 改编《三体》要花大力气

在科幻领域的大背景之外，回到原著本身，《三体》IP的改编仍然有不少难点。“我始终不觉得难点是拍摄或者视觉呈现这些技术上，实际的困难是在编剧技术上的。”

晓默表示：《三体》原著三部曲的故事，时间跨度很长，连贯性是不强的；而且，每一部的主题其实都不一样。第一部是鼓励人类面对外星人的入侵去做抗争；第二部揭露了宇宙残酷的“黑暗森林”法则，认为所有文明为了生存都互相猜疑；第三部更悲观了，整个宇宙走向毁灭，“死神永生”。

对比来看，同样是科幻三部曲，《沙丘》的故事也是跨年代的，但它是“爸爸传儿子”式的家族演变，故事在一定的范围内；《基地》系列故事的时间跨度也很长，但它的脉络很清楚，是银河系帝国要崩溃之时，人类怎么去保留文明的火种，经历无数的考验。但《三体》缺乏这种清晰的一致性。

怎样在改编时解决这个问题，是决定影视作品成败的一个关键。此外，“伟大的影视作品都是最终让人积极向上，没有让人感到毫无希望、一片黑暗的，这是价值观方面的话题。那么《三体》原著后两部的主题该怎么调整，也是很有难度的”。

《三体》原著的想象力令人叹为观止，但它留下了不少很抽象的概念。例如书中的“敌人”三体人，

下图：由刘宇昆翻译的《三体》英文版，把《三体》成功推向世界。

