



《三体》IP开发为什么这么难？

“不懂科幻，这是目前我们开发《三体》IP遇到的根本问题。”

✎ 撰稿 | 菲尼克斯

电影版多年来难以落地，动画版因为“魔改”最终口碑崩塌，电视剧版亮点显著但难称令人满意……《三体》这个中国科幻“顶流IP”的改编历程，充满艰难坎坷。

《三体》改编为什么这么难？《三体》如何真正形成自己的“宇宙”？中国科幻IP的前景如何？来看IP开发当事人的揭秘。

“喜欢它才能拍好它”

“不懂科幻，这是目前我们开发《三体》IP遇到的根本问题。”曾深度参与《三体》IP开发的业内人士晓默（化名）如此评论。

改革开放初期，中国的科幻文学本迎来了一个百废待兴、百花齐放的时代，但几年之后，遭到了错误的打击和批判，实际上处于“被禁”的状态。尽管这样的政策不久就被纠正，但它让中国的科幻文学元气大伤，使得很长一段时间之内，愿意创作科幻的作者非常少，优秀作品自然就更难产生。没有作为基础的文学，科幻影视也无从谈起。

这带来的结果是：当下成为国内影视界中坚力量的人群，年轻时恰好处于中国科幻的低谷期，他们普遍对科幻文学、科幻影视非常陌