



上图: 2019年2月, 刘慈欣(左二)和《流浪地球》导演郭帆(右一)参加卡梅隆(右二)《阿丽塔: 战斗天使》在北京的首映式。

国作家富豪榜。他也成了专业作家——2014年,刘慈欣正式调入阳泉市文学艺术创作研究室,从事专门的文学创作和研究工作。知天命的刘慈欣,依旧过着看起来拘谨而且刻板的生活,生活方式也没什么变化。他说,每天仍然保持着至少四个小时的阅读时间,白天看英文,晚上看中文。

2015年8月22日,刘慈欣获得科幻界的最高荣誉——雨果长篇小说奖。颁奖词由瑞典宇航员凯尔·林格伦在距离地面400千米的同步轨道上的空间站里宣读,其影像通过网络向全球亿万人直播。

可惜的是,当时刘慈欣不在颁奖典礼现场。此前,他曾给组委会发了封邮件,问是不是一定要参加?对方的答复是:“不一定,照您的意愿来。”

雨果奖和美国科幻奇幻学会的星云奖堪称“科幻界的诺贝尔”。而《三体》英文版第一部曾获得

2014年度“星云奖”提名。这一回,刘慈欣以为雨果奖也只是提名,就没去。因此,当他被宣布为这个地球上第一个获雨果奖的亚洲人时,他正在阳泉一条泥泞的路上开车——还是《科幻世界》的编辑打电话告诉他这个好消息。

随后,刘慈欣凭借《三体》拿奖拿到手软——2017年6月,《三体》三部曲最后一本《死神永生》的英文版获得了世界级科幻奖——轨迹奖最佳长篇小说奖;2018年,刘慈欣在美国被授予克拉克想象力服务社会奖,他也是获得这一殊荣的第一位中国人!

《三体》的长尾效应

2015年以来,《三体》被先后译成二十多种语言,全世界销量已突破2900万册,创下中国图书海外版权销售纪录。

2022年1月,中国教育图书进出口有限公司作为《三体》三部曲外文版运作方宣布,刘慈欣《三体》英文版权续约金高达125万美元,创中国文学作品海外版权输出纪录。

而大刘给不同版本写的前言或后记,让《三体》更能使全世界的读者产生共鸣。

2012年12月,当他为《三体》的英文首版做准备时,写下的后记在今天看来仍有意义:“人类可以通过战争和瘟疫摧毁同胞,却相信外星文明是高尚的……人类面对宇宙时所表现出的天真和善良揭示出一种矛盾:在地球上,人类可以毫无顾忌地踏进另一个大陆,通过战争和瘟疫摧毁那里的同胞。但是,当他们凝望星星时,却变得感性……我认为应该恰恰相反:让我们把对外星人的善意转移到地球的人类同胞身上,建立不同民族和文明之间的信任和理解……”

2022年3月20日,刘慈欣给德文版写过一则前言。在这则前言中,刘慈欣对“自己”发起提问:“《三体》最后一部的出版已经有十二年,在这段时间里,这部科幻小说拥有了大量的读者。一个谜题一直萦绕着我:读者在这部小说中究竟看到了什么?吸引他们的是其中的现实,还是对现实的超越?……科幻小说是一种可能性的文学,它描述宇宙和未来的各种可能性。《三体》所描述的也是宇宙智慧文明社会的一种可能性,这是最黑暗、最让人绝望的一种可能,但也只是无数可能性中的一种。”

这就是大多数人喜欢《三体》的原因,因为想象力,更因为格局。

