

阳的罗山县。1942年河南大旱，千百万民众外出逃荒，而刘慈欣的父亲也是在1942年背井离乡，为了活命转而去当兵。后来，初中毕业的父亲在军队里算是知识分子，转业在北京的中国煤炭设计院工作。

刘慈欣1963年6月出生在北京，但他对北京没有记忆。他3岁时，父亲因为政治原因被下放到山西阳泉，成了煤炭三矿的一名矿工。刘慈欣有一个妹妹被留在了北京，由姥姥带大。因此，在山西阳泉长大的60后刘慈欣，就像一个独生子女一样成长。

山西阳泉曾是“武斗”的重灾区。担心刘慈欣的成长会留下阴影，父亲一度把他送回了河南农村老家。这里面仅有一个夜晚值得书写：那是一个暖和的春夜，7岁的刘慈欣和全村的大人小孩一起站在池塘边，仰望着星空，直到漆黑的天幕中一颗小星星缓缓飞过。那是东方红一号，1970年4月25日，中国发射的第一颗人造卫星。

从那一刻起，刘慈欣爱上了科幻，开始寻找科学书籍，反复研读，想象着光线以每秒30万公里的速度穿越寒冷寂静的太空，用想象把握那令人战栗的广漠和深远，他感到被一种巨大的恐惧和敬畏所压倒。就这样，人造卫星、东方红、银河、凡尔纳、光年……这些相去甚远的东西纠缠在一起，构成了刘慈欣的早年生活。

1979年，16岁的刘慈欣开始尝试科幻创作，如《带上她的眼睛》《地火》等。不停地投稿，也不停被退稿，有时候退稿也没有，石沉大海，但他仍然乐此不疲。

直到20年后，他的作品才正式



上图：2016年刘慈欣荣获“第十届作家榜金奖·年度致敬作家”。

发表。很多人后来问刘慈欣，为什么对自己的创作，这么不上心？刘慈欣回答，自己就是个爱科幻的普通人，写科幻就是爱好，不为出名不为牟利，当然是以自己的个人生活为主。

1981年，刘慈欣考上了华北水利水电学院（现华北水利水电大学）水电工程系，毕业后留在山西娘子关电厂任工程师。刘慈欣说，身为发电厂的工程师，最重要的职责是必须坚守岗位。如此，出现问题才能及时解决，一旦玩忽职守，后果会非常严重。然而，这个工作一年当中真正繁忙的时间只有三四个月，剩下的时间，“你只要待在办公室里，看书，写作，不影响日常工作就行”。就是在这种忽紧忽慢的作息时间表里，刘慈欣完成了大多数的作品。80年代，他创作了《宇宙坍缩》和《微观尽头》，然后似乎停滞了一段时间。

31岁时，刘慈欣和同一单位的工程师结了婚，两人有一个女儿。小日子滋润幸福，生活也愈加稳定，看看自己似乎也不缺什么了，家庭幸福工作安稳，满足之余，他终于想起了自己的精神追求。1997年，34岁的刘慈欣又重新拿起了笔，开始了新一轮的创作。功夫不负有心

人，1999年，36岁的刘慈欣在《科幻世界》杂志发表了处女作《鲸歌》以后一鸣惊人，他的作品蝉联1999年—2006年中国科幻小说银河奖：《带上她的眼睛》获1999年一等奖，《流浪地球》获2000年特等奖，《全频段阻塞干扰》和《乡村教师》首度同时获得2001年银河奖两项奖项。2002年至2005年间，刘慈欣凭借一系列中短篇小说连续获得中国科幻银河奖，并先后出版了长篇小说《超新星纪元》和《球状闪电》。

比刘慈欣小一岁的严锋，最早接触刘慈欣的作品，是从2001年在网上无意中闯入《科幻世界》论坛开始的。“我开始接触科幻作品是在改革开放以后，最早看的是叶永烈、郑文光这批科幻老前辈写的。后来又开始看国外的科幻作品，发现当时国内的科幻小说确实比不上国外的，主要是想象力不足。”严锋对《新民周刊》表示，他2001年在论坛发现大家都在谈论一篇叫《乡村教师》的作品。“我看了《乡村教师》之后就很有震撼，这跟我以前看到的中国科幻非常不一样。”随后，严锋就下载了刘慈欣的所有作品。

刘慈欣曾经是水木清华BBS科幻版的常客，经常在那里与科幻爱好者进行交流讨论。在严锋看来，中国新世纪的科幻小说也是一种网络小说。

## 《三体》是怎么火起来的？

2006年，《三体》第一部在《科幻世界》上连载，迅速引起科幻爱好者的强烈关注。在刘慈欣构建的“三体”科幻世界中，地球文明向