

讲灯光；后期分镜头，比如古筝行动，实拍前团队做了一段30分钟左右的动画片，从画分镜到动态预演到配乐，这个工期又耗费三四个月……杨磊回忆，一整年的时间，他们几乎每天都在会议、探景、做方案的过程中度过。

2019年，在剧本创作4年后，《三体》确定回归原著叙事方式的方向，之后经历了疫情，直到2020年7月正式开机拍摄，置景270余处，足迹遍及宁波、横店、北京和黑河。2020年底杀青。

拍摄期间最难的不是搭景，而是实拍取景。国家纳米科学中心、北京正负电子对撞机国家实验室、天文观测基地……这些都是实打实的拍摄地点，很多都是第一次向剧组开放。打动科研机构的除了剧组的坚持以外，还因为中心的大部分科学研究者都看过《三体》。他们告诉白一骢，他们也是《三体》的书迷，同样想看到它被影视化的一天。

## 剧组的诚意，不是所有人都能感受到

因为要尽量还原原著，导演杨磊本来为后期剪辑预留的三个月时间，最终只剪出了第一集，最终后期阶段整整用了两年时间。

在呈现小说中“三体游戏”时，虽然CG动画的效果相较于特效大片仍有距离，但诸如秦始皇的3000万士兵“人列计算机”等场面的还原，让很多书粉大为过瘾。此外，影像的蒙太奇魅力，让它在衔接青年叶文洁（王子文饰）的动荡年代经历

与老年叶文洁（陈瑾饰）心如死灰的状态形成强烈的关联对比，有助于观众理解叶文洁当下的心境与抉择。

但这种诚意，未必让没看过原著的观众第一时间就能感受到。从第一集开始，弹幕中有人质疑有些镜头为什么那么破碎，还滋滋拉拉的。书粉一眼就明白那是智子视角，但很难用一句话说清为什么要用智子视角，智子又是什么东西（前27集都没有交代）。

此外，《三体1·地球往事》原著仅20余万字，电视剧却拍成30集。许多镜头重复播放，大量空镜出现，花费很长篇幅却只呈现了在观众看来可以花几分钟讲清楚的故事，“拖沓”“注水”的评价在开播前几集也让很多人弃剧转而去隔壁的《狂飙》。

对此，杨磊给出的解释是：“我们还是希望对普通观众更加友好一些。没看过原著的观众，有些更是没有理科知识背景，看这部剧是有一定障碍的。”此外，杨磊还提到，刘慈欣作品的特点是人物具有“工具性”，在书中非常冷静，一切行为为剧情服务，而影视剧需要呈现的是有血有肉的人物形象，需要更多情感铺垫。因此，电视剧版增加了不少类似汪淼与警察史强（于和伟饰）的友情线、汪淼的亲情线等，通过不同面去展现人物个性，为后期的行为选择给出合理动因。这些对已经熟悉剧情和角色的书粉来说，却显得格外冗长。

而临时增加的女记者慕星（杨蓉饰），导演本想通过这个人物的调查，让原著后期的重要人物“环保人士”潘寒（张峻宁饰）提早出场。

可惜，女记者的故事线，对主线剧情没有产生任何有机影响，反而进一步拖垮了故事节奏。

## 中国科幻剧的春天

尽管国产剧《三体》的质量仍有待提高，但不影响它在海内外收获新的粉丝。

这部剧在国外主流影视剧评分网站IMDb上拿到了7.9分的不俗成绩。要知道，火遍全球的情景喜剧《生活大爆炸》在IMDb上的评分也才8.2。再细看单集评分，《三体》表现是越来越好，从第12集开始，每一集的评分都在9分以上，其中最后几集都在9.5分以上。

此外，国产剧《三体》在海外的热度也相当不错，在Youtube平台观看人数超400万，并且发行海外多个国家和地区。

而在国内，在大量书粉的安利下，很多科幻“小白”也开始接触国产剧《三体》，毕竟科幻影视剧的门槛要低于科幻小说。

《三体》热让平台坚定了未来对科幻内容的持续开发。据不完全统计，接下来国内各平台还有接近10部科幻剧将会上线，包括《群星》《时间深渊》《球状闪电》《爱的元宇宙》《仿生人间》等。广电总局数据显示，2022年1—10月，全国拍摄制作电视剧备案公示数量为398部，其中当代科幻题材备案8部，占比约2%。

目前，国产剧《三体2》已经进入筹备阶段，正在制作大纲。和第一部相比，它的拍摄将更具难度，也更加令人期待。■