



上图：漫步青溪老街，
令人流连忘返。
摄影 / 石浩南

交汇交融，炼成了开放、包容、创新的城市品格。回望这个过程，奉贤独有的贤美文化，也是江南文化演化和发展的结果。

岁月悠悠的奉贤发展史上，叠印着上海这座伟大城市的历史身影。

奉贤文化的源头，为“吴越文化”。也有一种说法，叫“吴头越角”。追根溯源，在新石器时代，奉贤的先民活动踪迹跟“越文化”的联系，后来随着“太伯奔吴”，太湖流域的土著文化与中原商周文化碰撞融合，形成了“吴文化”。奉贤成为“越文化”“吴文化”汇融之地。孔子在南方唯一弟子叫言偃，他返回故里传道讲学，在《言氏家谱》有这样的记载：故吴逸民，闻风向学，从之游者以千计，“孔子之道渐于吴，吴俗乃大变”。清朝同治年间，《奉贤志》也有关于时年63岁的言偃不顾年迈来青溪传学的记载。由此，奉贤青溪尚文之风大振，“凡

有子弟者，无不令其读书”，青溪遂成“海滨文墨之区”。

奉贤崇文兴教，得益于言偃传播儒家文化，“其功不在太伯下”。

当荆楚灭越，以屈原为代表的楚辞乃至“楚文化”也注入了奉贤在内的江南文化。但是司马迁在《史记·货殖列传》里记载，“江南卑湿，丈夫早夭。……楚越之地，地广人稀，饭稻羹鱼，或火耕而水耨。”此意味着，只有在经历了永嘉之乱、安史之乱和靖康之难三次波澜，引发中原人口三次大规模南迁后，随着南北文化思想交流碰撞，江南才告别野性、拙朴，逐渐形成了“江南文化”。今天的奉贤，从江海古文化遗址到柘林古文化遗址，那一带发掘出土的良渚文化遗物，令我们睹物思祖。通过它们，可以与四五千年前“江南文化”作时空连线 and 对话。

无独有偶，在奉贤柘林镇，祖先修建海塘的历史，也可以追溯到

隋唐。

我们在柘林镇奉柘公路旁，看见一条石海塘平行于海岸线，宽约二三米，长约4.5公里，当地人称其“小长城”。遥遥望去，其一直延伸至道路的尽头。这里的石海塘始建于雍正年间，但海塘存在的历史已有两千多年。奉贤博物馆海塘文化展厅，展陈了奉贤千年海塘的丰富文献和历史变迁。它自兴筑以来，“屹若金汤”，有“四十里金城”“海国长城”之誉。据记载，奉贤海塘不仅用于防潮抗浪，在抵御倭寇中也肩负特殊使命。明朝时期奉贤祖先始用结实的石材，清朝时期又在条石间用铁筭铁销连结，并在每段石塘上刻有碑记，内容包括工匠、官员、施工负责人等姓名。如此“责任到人”，折射了先贤们一丝不苟、敢担责任的贤文化和贤精神，这对上海乃至长三角地区社会、经济发展具有深远影响。