

举办线上演唱会，在乐迷中都引起了不小的轰动。

首先是4月15日晚，崔健举办线上演唱会。有4500万人围观，整个朋友圈都刷屏了。

崔健的风格依旧有着浓浓的摇滚范儿，既唱了近年写的新歌，也有《花房姑娘》这样的时代经典，还有梁博这样的年轻音乐人作为嘉宾助阵。尽管61岁的崔健唱他那种饶舌摇滚越来越有口齿不清的感觉，但架不住范儿正，教父的派头、摇滚大哥的气势，放眼内地就没有谁能与之匹敌。

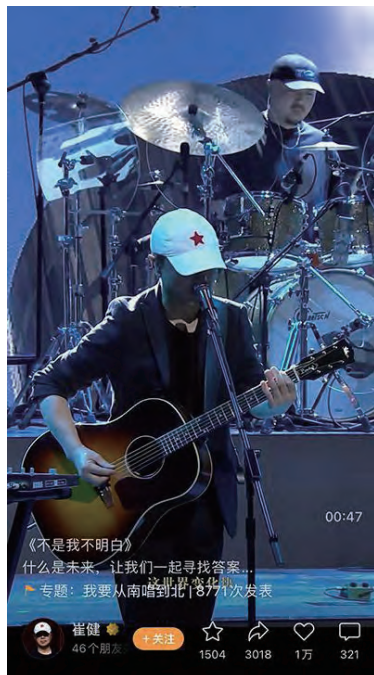
当《快让我在雪地上撒点野》《不是我不明白》《假行僧》等经典再一次被唱响时，激起了多少人的青春摇滚情结？

一个多月后，5月27日，罗大佑举行了首次视频号线上演唱会。应该说，这不能算是罗大佑的第一次线上演唱会，2020年8月8日，罗大佑以当年《鹿港小镇》所提及的鹿港为出发地，途经台东与花莲，最后回到童年的故乡宜兰，举办了一系列的线上演唱会，名为“宜花东鹿在线开唱”，那是他真正意义上第一次的线上演唱会。

罗大佑头发都白了，可是状态还是非常好。这场线上演唱会名为“童年”，那些传唱了30多年的罗大佑金曲又回响在我们的耳畔，《童年》《梦》《爱的箴言》《恋曲1990》《光阴的故事》等等，首首都是经典，可以说是几代人的集体回忆。

《童年》这首歌最早收录在张艾嘉1981年发行的《童年》专辑，首唱是张艾嘉，传入内地后，经过成方圆等内地歌手的翻唱，成为上

左、右图：崔健、罗大佑，一代人心中永恒的青春与经典。



世纪八十年代最广为传唱的校园民谣之一。

罗大佑用这首歌来命名他的首场视频号线上演唱会，可见他对这首歌也非常看重。但实际上，熟悉罗大佑的都知道，他之后的作品，就迅速摆脱了校园民谣时代的局限性，他的第一张专辑《之乎者也》横空出世，立即改变了台湾乐坛当时主流的小调民歌风。

到第二张专辑《未来的主人翁》，主打歌振聋发聩。2021年12月8日，“宜花东鹿在线开唱”的台北安可站，当67岁的罗大佑，和动力火车、怪兽在天台摇晃着吉他纵情歌唱时，身后那穿梭而过的车流，仿若不曾停下的时间之轮。“你走过林立的高楼大厦，穿过那些拥挤的人，望着一个现代化的都市，泛起一片水银灯”，当他们唱起《未来的主人翁》，已经诞生40年的老歌，依旧震撼人心。

罗大佑的作品，既有讲述人间

百态的“社会责任”，也有温柔如水的“个人情感”，在视频号线上演唱会上演唱的《追梦人》，就是一道柔情似水的情歌。一种罗大佑标志性的长句，在兜兜转转余韵悠长之中演绎着三毛的人生传奇。

罗大佑作品的多面性更比崔健来得丰富。崔健早期还有《花房姑娘》这样抒情性的作品，到他后期已经了无踪迹，而罗大佑在他近年来，仍有像《只得一生》这样旋律优美的情歌，实属难得。

对崔健与罗大佑来说，他们的音乐，都是音乐与思想的碰撞，他们的歌都不是口水歌，有音乐的探索，更有他们对社会、人生的思考。从而使得他们的作品有更长的生命力。

不管是怎么样的演唱会形式，线上或线下，最终，还是作品魅力的体现。这两个都已经60多岁的老男人，用他们的经典说明了，谁才是演唱会的王道。■