



百业豫园商贾市

壬寅迎春

戴老又一次将创作主题确立在《红楼梦》中，这一回，他不仅要把之前没有描绘过的场景悉数画全，更有属于自己的侧重与选择：“我重点要画两个人物，一是王熙凤的一生，一是花袭人的故事。为什么选择这两位人物呢？王熙凤的世界，非常丰富，不仅在荣、宁二府之中，更延伸到当时社会的许多阶层，官场、商场、农村、寺庙庵观……这是一个‘大观园’之外的世界，却又生动鲜活地展现了封建社会的方方面面，足以体现《红楼梦》的恢宏与伟大。而通过对花袭人的表现，可以折射出大观园里除了‘主子’之外，丫鬟、小厮、老妈子等‘下人’之间的复杂关系。我想通过对这两个人物的描绘，告诉大家，《红楼梦》是一部伟大的百科全书式的文学经典，并非只局限于宝玉、黛玉、宝钗等人的爱情悲剧之中。”当我问起

计划中的这套作品有多少幅，老爷子白眉一竖，伸出四个手指头：“至少400幅！”

这就是84岁戴敦邦的日常，每天凌晨3点即起，调朱弄紫，笔歌墨舞，除了饭后休息个把小时，几乎每天都要画到夜晚华灯初上，一天24小时，他用在画画上的时间几乎超过十个小时！简直比年轻人还拼命。“画了一辈子《红楼梦》，太爱这部伟大的小说了，越画感到越怕，越感到不满足，总觉得自己只是一知半解。但我已是耄耋之年，恐怕这是最后一次创作《红楼梦》题材作品了。今后，希望后来者能在我的基础上，继续用自己的画笔，来讲好这部伟大的小说，画出新的样貌来。”这是戴敦邦由衷的感叹与期待。

春节前夕，戴敦邦绘制的大型壁画《豫园百业兴旺图》盛大亮相

于修缮一新的华宝楼大堂中，令游人人为之驻足赞叹不已。而春节过后，一个全新的“戴敦邦艺术馆”也即将在淘宝网上开幕，届时，戴敦邦艺术的爱好者们可以从中全面领略、欣赏戴敦邦70多年来绘制的各类艺术精品。而戴敦邦的一众弟子们，更是遍布大江南北，在绘画、雕塑、刻瓷、邮票设计与插图、连环画创作、壁画设计等领域，均取得不俗的成绩，大家有一个共同的名字——“戴家样”。对此，老爷子坦言：“我们都是‘民间艺人’，希望‘戴家样’最终能成为传统绘画艺术的‘大家样’！”晚年遇盛世，欣逢金虎本命年的戴老如今最大的心愿，就是好好抓紧自己的晚晴岁月，再为他毕生心爱的文学名著、中国故事，献上“民间艺人”团队最大的敬意、笔墨与心血！