

LIN YUNHUA

“不老男神”的墨镜



林奕华

导演

Director

戏剧、写作、电影

谢霆锋的哪一个形象最深得其父谢贤的真传？集摇滚巨星、厨神、铁汉、CEO 于一身的他，完全颠覆了上一代男神说过的一句话：“我除了拍戏，什么都没有做过。”包括儿子那种输出强烈电流的眼睛，父亲都是用墨镜把它们盖住。

所以当谢贤在新片《杀出个黄昏》里要在银幕上把墨镜拿下来，便马上成为宣传亮点，毕竟，从2000年开始，马尾、墨镜、白长裤就是谢贤的注册商标。在这形象深入人心之前的他，仿佛已是另一个人，更不要说多少人会记得，谢贤是从什么时候开始戴上墨镜演戏了。

粤语片史上把风流倜傥演绎得最无懈可击的男明星，自从影以来，谢贤和墨镜便结下不解之缘。但是到了1974年的《一帘幽梦》，在琼瑶原著改编的国语片里，由他饰演的费云帆，是小说中还在考大学的女主角汪紫菱口中的“叔叔”。电影里的十九岁女主由廿六岁的甄珍饰演，当年的谢贤三十八岁，距

离他第一部出任男主角的《三妻奇案》时的十九岁，电影已经陪伴他走过幼嫩、青壮，来到了人生下半场的前奏。

费云帆和谢贤同龄，只是，读者可以自行想象费云帆多么成熟和有风度，谢贤却要以自身条件来满足观众对“熟男”的苛刻要求。中年不能发福，眼睛周围不能有眼袋和折痕，谢贤戴上墨镜演完整出电影，感觉上，就是跟粤语片时代的自己告别。

虽然，1970年的《缱绻》才是他的第一部国语电影。两年后，他第一次自组公司自导自演的《窄梯》也是国语片。《缱绻》和《窄梯》，前者是台湾拍摄的古装片，后者是香港作背景的时装片，女主角都是甄珍。有说谢贤为了让爱情可以开花结果，1970到1974年间多次造就了与甄珍的合作，

不惜由男主角演到第二男主角，更由正派演到反派，终于，《一帘幽梦》戏里戏外都是喜剧收场。

二人的婚姻仅维持两年光景。沉寂了短暂的一段时间之后的谢贤，第一个让他回到大众焦点之下的新闻，是被拍到在电视台替十七岁参选港姐、同年在无线长剧《狂潮》担任女主角的缪骞人提化妆箱。现实中的《一帘幽梦》止于一帧照片和缪骞人的一句隽语：“选男友如吃自助餐。”而谢贤的正式“复出”，要等到1978年王天林监制的电视剧《萧十一郎》。一如他在“光艺”时期的作品都是双女主角阵容，他第一部电视剧受到的器重，从用上无线三位花旦中的两位李司棋、黄淑仪配他可见一斑。

从2000年开始，马尾、墨镜、白长裤就是谢贤的注册商标。

《萧十一郎》后黄淑仪与谢贤合作了《上海滩续集》（1980）、《红颜》（1981），李司棋与他合作了《再见十九岁》（1983）和《射雕英雄传之铁血丹心》（1983）。由于与李的两部都是客串，便更觉错失要结的戏缘的

可惜，那是甘国亮为二人量身打造，也是想撮合二人与冯宝宝苗侨伟组成双生双旦阵容的《神女有心》，后因档期不合，代替谢贤上阵的是杨群。

至于汪明荃，是与谢贤同场最多的那位阿姐，也是在五度合作中，其中两出捕获到他的不戴墨镜演出。《千王之王》（1980）中的罗四海后来遭陷害失明，《秋瑾》（1984）中他是清装造型更是历史人物，不论忠于剧情或史实，谢贤都配合无间。

《离别钩》（1980）是谢贤与狄波拉屏幕上唯一合作的武侠剧。二人的婚姻在1979年开始，1995年结束，谢贤翌年再次复出亚视演出《千王之王重出江湖》，之后两辑《情陷夜中环》（2005、2006）墨镜一样不离身，其功用可谓贯彻始终，尤其后者配上马尾，已为日后大众心目中的“不老男神”奠下基石。█