

议将泉州南音列入人类非物质文化遗产代表作名录；2009年9月30日，联合国教科文组织跨政府委员会第四次例会正式将泉州南音列入人类非物质文化遗产代表作名录。南音成功“申遗”后，众多海内外弦友聚泉整弦踩街，表达喜悦之情。而如何保护性地传承、创新发展南音，更成了未来所要面对的问题，千年雅乐迎来发展春天。

正如李白燕所说的那样，一流的剧院只是外部硬件设备的完善，真正重要的，还是人才梯队的培养与观众群的固定。申遗成功十二年来，泉州大力推动南音的保护传承、创新发展、交流互鉴，南音的历史文化价值和社会功能得到广泛认同，泉州通过创办“南音网”，开发数字化智能曲谱，创办南音新剧目等方式，大力推广南音创新发展；同时，坚持“请进来”“走出去”并举，先后举办十三届南音国际大会唱，组织南音艺术交流研讨，组团参加新加坡、菲律宾、印尼等国家和地区大会唱。如今，南音不仅成为亚洲艺术节、海上丝绸之路国际艺术节、世界闽南文化节等重大文化活动的保留项目，更吸引了无数海内外弦友聚泉交流，为南音在今天的传承发展之路，提供了诸多可能。

除此之外，每年元宵节，泉州都会因其浓浓的中国年味迎来五湖四海的宾朋，梨园戏、高甲戏、南音等竞相上演，令人大饱眼福，值得一提的是，泉州不仅会邀请本地的非遗戏曲、曲艺竞相上演，也会邀请昆曲、京剧、越剧等兄弟剧种，可以说，每年的元宵节，泉州几乎成为中国非物质文化遗产集中展示的大舞台。追求原汁原味原生态，

不仅是泉州这座城市的精神，也是这一方水土所孕育的文化素养与品位。坚持守正创新，坚持不忘初心，本着传承、保护的发展思路，从城市的历史遗迹到街头巷尾的味觉记忆，再到红氍毹上的檀板管弦，“古早味”让泉州有了厚度、深度与温度。

知音不绝

共一轮明月，唱百代乡音。自古以来，南音就是一种自娱自乐的清曲演唱方式，独乐乐不如众乐乐，因此别具生机。且不论在敦煌壁画、《韩熙载夜宴图》中就详细描绘的唐宋人弹唱演奏方式与今天的南音何其相似，光说有着千年历史的泉州开元寺，其最有名的戒台上，藻井上四壁雕刻着的，就是南音的四件经典乐器。除此之外，据黄永玉先生在自传体小说《无愁河的浪荡汉子》中描述，其早年曾游历泉州、厦门一带，并结识了一代高僧弘一法师，当时，在泉州开元寺的南音乐团，正以其善于演唱佛经与佛教

故事而名声大噪，令人闻之难忘……由此可见，南音曾经一度是福建人日常生活的一种方式，不仅以此娱乐，更以此会友，甚至以此寄托乡情。

近年来，泉州先后成立了泉州市南音艺术家协会、泉州南音中心、泉州南音艺术研究院、泉州南音传承保护中心等专业机构、院所。尽管如此，诸多民间曲社的先后涌现，自1989年起就开始了“南音进校园”，更使得古老南音在泉州大街小巷、中小学校中，获得勃勃生机。据统计，目前泉州拥有的业余南音社有近400个，其中规模较大、每晚演出的约有十来个，真可谓生机勃勃在民间。几乎每天晚上，泉州市文庙中都有南音表演，近百个座位几乎座无虚席，表演约从晚上8点开始，直至深夜11点。所有的演出不收门票，自娱自乐。其中老年观众占一半，另一部分则是游客、年轻人与孩子。

大厅内所有参与演出的均为年轻人，女性居多，平均年龄在25岁左右，待表演开始，场内一片肃静，一个晚上，她们演出的曲目都是传统段子，形式较为丰富，有独唱，

下图：泉州市南音艺术苑。

