



宋元以来，在浙江、福建流行的南戏对南音也有一定的影响，因此，南音中至今仍保留了南戏《荆钗记》《白兔记》《拜月记》《杀狗记》《琵琶记》等剧目，依旧在今天的舞台上演唱。

据考证，明代起，南音形成完整的演唱体系——右琵琶、三弦，左洞箫、二弦，执拍板者居中而歌，这与汉代“丝竹更相和，执节者歌”的相和歌表现形式一脉相承。在室内为琵琶、三弦居右，洞箫、二弦居左，唱者执拍板居中。在室外，同样是唱者执拍板居中，而琵琶、三弦在左，洞箫、二弦居右，一律以闽南方言演唱，依照古例必先吹奏“指套”，然后唱散曲。唱曲是

南音的主要内容，一人唱完把拍板恭敬地递给第二人，逐首接连地唱下去，最后是奏大谱结束。有的馆阁还搭“彩棚”，或在舞台上放置宫灯、黄凉伞，传说康熙皇帝封赐弦管人为“五少芳弦”“御前清客”，故以此为荣耀。

除此之外，南音的曲谱记法也自成体系，是古代音乐记写形制之遗存，以“父工六思一”五个汉字记谱，对应“宫商角徵羽”，旁边附上琵琶指法和擦拍符号，自成体系，完全不同于昆曲等习见的“工尺谱”，且比“敦煌古谱”更严密，为南音乐种所独有。而横抱演奏的曲颈琵琶、十目九节的洞箫、二弦、三弦击拍板等，都因袭古乐器遗制。

上图：王心心是泉州走出的当代南音代表性艺术家之一。

其曲目有器乐曲和声乐曲两千余首，蕴含了晋清商乐、唐大曲、法曲、燕乐和佛教音乐及宋元明以来的词曲音乐、戏曲音乐等内容。演唱时，以标准泉州方言古语演唱，读音保留了中原古汉语音韵，讲究咬字吐词，归韵收音。因其曲调优美，节奏徐缓，古朴幽雅，委婉深情，因此多以描写男女爱情和历史故事的题材为主，其中《山险峻》《因送哥嫂》等曲目广为流传。

何以一种古老的艺术形式，能够在泉州保存、传承近千年，至今将唐宋之音，流传人间？对此，笔者曾与南音艺术家王心心与作曲家瞿小松作过交流。在王心心看来，从音乐性而言，南音里无论是喜悦