



左图: 祭拜郎君神坛。
摄影 / 王悦阳

长髯飘拂，神定气闲。他叫孟昶，也就是历史上有名的蜀后主，因其通晓音乐，死后被奉为乐社保护神，也就成了南音的祖师爷，从业者亲切地称他为“郎君”。每年春秋两季，弦友们共聚于此，祭拜祖师。

鲜花、美酒、糕点、糖果、全鸡、全鱼，外加花烛一对，香炉一只，祭桌上铺着一块布幔，描金绣花，上书四个大字“御前清客”，彰显着南音悠久的传统与独特的地位。随着主祭人一声令下，团长高声朗读起祭文来，四六骈文，对仗工整，抑扬顿挫，余音绕梁，尽管念的是

笔者完全听不懂的闽南方言，却依旧让人感到庄严肃穆，古韵悠然，煞是好听。

祭文读罢，乐队拿起乐器，站立两厢，一边是琵琶、三弦，一边则是洞箫、二弦，加上演唱者手中的拍板，就构成了南音基本的乐器配备。一阵弦乐过后，主唱者一开口，就征服了在场所有人，其嗓音宽厚洪亮，难得的是高音处甜美圆润，手握拍板，轻敲慢打，伴着弦乐声声，真如聆仙乐一般，绵绵不绝。

这唐宋大曲，当今之音，传了千年，传出了福建，传出了东南亚，一直传到了联合国，最终在2009年被评为“人类非物质文化遗产代表作”。12年后，南音的发源地泉州，又被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》之中。碧管红牙海宇宽，几度沧桑歌未歇。唐宋大曲历经千年，传唱到今，冥冥之中，似有定数。

南音之美

南音也被称为“弦管”“泉州南音”，是福建省闽南地区的传统

音乐，有“中国音乐史上的活化石”之称，其发源于福建泉州，用闽南语演唱，是中国历史悠久的汉族音乐。两汉、晋、唐、两宋等朝代的中原移民把音乐文化带入以泉州为中心的闽南地区，并与当地民间音乐融合，形成了具有中原古乐遗韵的文化表现形式。

按照约定俗成的看法，南音起源于唐，形成在宋，其唱法保留了唐以前传统古老的民族唱法，其唱、奏者的二度创作极富随意性，而南管的演奏上也保持了唐宋时期的特色。其音乐主要由“指”“谱”“曲”三大类组成，是中国古代音乐体系比较丰富、完整的一个大乐种。

事实上，南音与唐代及唐以前的音乐有一定关系。南音中保留了与唐以前同名曲牌，有【子夜歌】【清平乐】【后庭花】【汉宫秋】【阳关曲】等。南音与唐代大曲的同名曲牌有【三台令】【梁州曲】【甘州曲】等。宋代，随着宗室南移，泉州作为陪都，商业经济繁荣，同时文化艺术也得到了交流和发展。据记载，当时泉州的乐户人册人数有千余家，每家三五人不等，盛况可见一斑。

下图: 韩熙载夜宴图上的演奏表演，与今天的南音极为相似。

