



上图：游人在傍晚时分游览泉州洛阳桥。

后，停在海上，由宋朝廷派市舶官员登船查验货品，按一定比例抽取实物，以贡品的名义由番商运交宋政府，这其实就是国家的进口税；来华的外商头领要拜会地方当局，一般还安排朝见皇帝，皇帝要给商团大量恩赐，其价值往往大大超过其所‘进贡’，为的是让外商觉得有利可图，经常来华贸易。换句话说，进贡原是一种有偿的交换方式，中国皇帝有面子，来华商贩得里子。”

《马可·波罗游记》有这样的描述：“刺桐是世界最大的港口之一，大批商人云集这里，货物堆积如山，的确难以想象。每一个人，必须付自己投资总额百分之十的税收，所以，大汗从这方获得巨额的收入。”

由宋及元，泉州的海外贸易枢纽地位并没有减弱，而是加强了。“大批外国商品运到这里，再运到全国各地销售。运到那里的胡椒，数量非常可观。但运到亚历山大港供应西方世界各地需要的胡椒，就相形

见绌，恐怕不过它的百分之一吧。”游记中还说道，泉州地区“一切生活必需品非常丰富”。譬如德化瓷器，物美价廉，一个威尼斯银币能买到8个瓷杯。

“2020年德化尾林、内坂窑考古发掘收获”这一考古成果，则证明了《马可·波罗游记》并非虚言。

“在我国首次在一个窑址中揭露四座横跨宋、元、明、清四个朝代，同时出现龙窑、分室龙窑、横室阶级窑等窑型，在一个窑址就能够感受近千年陶瓷烧制的发展史，十分难得。”福建博物院文物考古研究所副所长羊泽林研究员在泉州城考古学术研讨会上如此表述。从2020年3月到6月，经国家文物局批准，福建省博物院、德化县陶瓷博物馆、德化县文管办、厦门大学携手对德化县尾林窑址、内坂窑进行考古发掘，在442平方米的发掘现场，共出土宋至清代青白瓷、白瓷、青花瓷标本数千件。此次发掘还采集200

多件不同时代、不同釉色、不同窑址标本的胎釉成分数据，结合历年标本的测试结果，初步建立德化古窑址标本数据库。

三项考古成果中，“安溪青阳下草埔冶铁遗址”不仅显示了宋元时期泉州钢铁冶炼的技术水平——从炉渣成分可以得出，此地当时可冶炼熟铁、生铁和钢，且是我国首个考古发掘的块炼铁冶炼遗址。“其钢铁产品不仅销往附近地区，还通过泉州刺桐港‘兴贩入海’‘远泛蕃国’。”北京大学考古文博学院副院长、教授沈睿文如此介绍，“甚至，这些产品在前几年发掘的‘南海一号’沉船中都能看到，可见铁制品是中国古代海上丝绸之路贸易的重要产品之一。”

航海贸易催生出航海文化。不仅在天后宫，在泉州采访期间，记者还发现，此地与漳州、厦门一带，包括广东省，香港、澳门特区，以及海峡对岸的台湾省，有一个文化上共同的女神——妈祖。妈祖文化如今不仅连接这东南沿海，更连接着海外不少地方的华人，形成了“有海水处有华人，有华人处有妈祖”的特点。而沪上著名雕刻家杨忠明先生则告诉记者：“泉州有天后宫，上海也有天后宫。泉州有洛阳桥，上海如今普陀区桃浦镇的绿杨桥，又名洛阳桥，用吴语来说，绿杨桥和洛阳桥的读音是一样的。此地当年也有旧时的航标塔……”在杨忠明看来，泉州的古代航海文化，不仅仅是海上丝绸之路的起点那么简单。中国东南沿海的古代航海文化，包括上海的古代航海文化，特别是其间还有哪些秘密待解，在泉州申遗成功以后，更有望深入研究。■