



上图：游客在泉州市木偶剧团观看木偶戏。

玩兼怪异。押井守的动画电影《攻壳机动队：无罪》，充分发扬这“好玩兼怪异”的 style，以“傀儡谣”贯穿始终，气质妖媚、诡谲、悲戚，可明显看出大受中国传统文化、闽南情韵的启发。盖因傀儡谣的歌词，与日本神道教巫女祭祀时用的谣词出自同源，曲调刻意模拟古腔；而回溯幕藩体制青睐的“新神道”产生的先决条件，是佛教与儒家学说攻略东瀛：公元5至8世纪，汉传佛教经朝鲜半岛百济转入日本，逐渐扩张；江户时期（1603—1867），儒学迅速发展，日本学者吉川惟足吸收儒学理论，特别是其中的朱熹理学，创立了神儒调合的吉川神道。所以，脱胎于神道教祭祀曲的傀儡谣词，优美凄楚处，颇有楚辞之致；禅机暗涌处，又见汉传佛教的哲思。电影里无所不在的汉字、建筑屋脊

上的剪瓷雕、杂糅了闽地妈祖信仰、三太子信仰（哪吒信仰）的祭祀活动，更让观众目不暇接，思绪的一头牵挂着“生死去来，棚头傀儡，一线断时，落落磊磊”，另一头则干脆穿越时空阻断，跃跃欲试地准备着一场窥探泉州深巷的冒险。

总是觉得，杏花春雨的江南小巷，姑娘撑着一把油纸伞袅袅娜娜，丁香的气味。倘若场景变幻成夕暮时分闽南的幽幽古巷，那么尽管枝头的含笑花苞润如玉，下一秒，天光或许立时黯然销魂，伴随着不知何方传来的、影影绰绰的伶人的念白，你的小心脏呀，扑通扑通跳，瞬间脑补出《搜神记》《酉阳杂俎》《玄怪录》的场域——缥缈无常。寻觅；沉沦；惘然……微醺。

一阵风来，清凉的、咸咸的。是海的消息。突然间，人醒了。

游丝路： “国际友人”变“居民同志”

犹记经典游戏《大航海时代IV》，女提督李华梅接到的第一个任务，是把四个仓库的陶瓷器运往泉州，抵达目的地后，亦可购买到茶、丝绸、大黄。而历史丰饶瑰奇、鱼龙混杂的事实，将远超玩家的想象：

1974年泉州湾后渚出土的宋代古船，载有原产于印度西海岸、贵比黄金的胡椒，被称为“欢乐阿拉伯”的示巴王国的特产——乳香，相传为罗马皇帝马克·奥勒留献给中国皇帝的东南亚的玳瑁，等等。表明货主姓名的货牌上，写着“亚喱”（阿里）的，推测是个阿拉伯人；写着“山中”的，大约是个日本人吧。

1987年被发现的、大名鼎鼎的