

泉州，上古为百越地。秦始皇二十六年（前 221），立闽中郡，泉地归之，闽越族酋长无诸所领。三国吴永安三年（260），在今南安市丰州镇置东安县治。西晋末年，中原战乱，士族大批涌入。南朝梁天监年间（502-519），置南安郡作郡治。

余光中《洛阳桥》里的刺桐花，可谓借物喻城。五代时期，割据闽南的留从效扩建泉州，遍植刺桐，此地遂得“刺桐城”的别号。而由北宋名臣蔡襄主持建造的洛阳桥，跨泉州湾洛阳江入海口，素有“海内第一名桥”的美誉。桥下曾经碧波荡漾，而今却是万亩红树林，远远望去，飞虹浮在绿云上。

相传，洛阳桥的月光菩萨像，眉心尝嵌夜明珠一枚，为北宋番国捐赠。每逢月圆之夜，夜明珠便能照亮半个江面，过往船只遥遥可见。回想旧往“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”的澎湃气象，中国海上丝绸之路的千年传奇，近在眼前。

2021年7月25日，亦即余光中重临故土十年过后，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”，经第44届世界遗产大会审议，正式成为世界文化遗产。至此，中国世界遗产项目的总数，已达56处。

大会决议认为，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”反映了特定历史时期独特而杰出的港口城市空间结构，其所包含的22个遗产点（九日山祈风石刻、市舶司遗址、德济门遗址、天后宫等），涵盖了社会结构、行政制度、交通、生产和商贸诸多重要文化元素，共同促成泉州在公元10-14世纪逐渐崛起并蓬勃发展，成为东亚和东南亚贸易网络的海上枢纽，对东亚和东南

右图：泉州市这座始建于1009年北宋时期的穆斯林清真寺，是中国最古老的清真寺。



亚经济文化发展做出了巨大贡献。

是了。“宋元中国的世界海洋商贸中心”，必系泉州。南宋时期，与我国通商的海外国家和地区激增到60个以上，大量新航路被开辟，范围也从南海、印度洋，推广至波斯湾、地中海和东非。身为海上丝绸之路的起点城市，泉州见证着“一个海洋帝国”的辉煌，见证着文明的交流与融合。

毫无疑问，“刺桐夹道花开新”的泉州是迷人的。而它之所以如此迷人，在于其面貌的双重性：世界的泉州，民俗的泉州。

“异域”与“乡土”的概念，恰蕴于花色鲜艳、生命力旺盛的刺桐所代表的那种意象里——对立与统一、持恒与绽放。

万神聚：“世界宗教博物馆”

日本NHK电视台制播的纪录片《海上丝绸之路》，1988年4月首播，“New Age”的大神“神思者”（S.E.N.S.）配乐。第11集《帆船驶向海之都》，一曲“海神”响起，

解说娓娓道来：泉州湾的入口处，有一座六胜塔。当地人说，以前用油点着灯，现在，里头没有点灯的痕迹啦。但塔本身仍高高地矗立在海岸线上，成为了往来泉州湾商船的重要标识。……六胜塔的对岸呢，有保留着浓厚往日样貌的港口。……马可·波罗惊叹，“在这里，远道而来的印度船只装满了各种奢侈品，名贵宝石，以及珍稀的硕大的珍珠等，一艘接着一艘。从贸易额来看，刺桐城确实是当之无愧的世界两大港口之一”。

镜头继而一转，关帝庙内，几个上了年纪的妇人，一边念着祈愿，一边把筊扔在地上占卜——若显示一阴一阳，则为“吉”；两面皆阴，则为“凶”。为了出海捕鱼的丈夫或儿子的安全，她们会连续地掷筊，企望上苍降下“大吉”之兆……

在泉州，历史不仅仅是“过去”的存在，通过家族和庙宇的各类祭祀、宗教活动，其与每个人缔结了血肉的关系。若以鲤城区西街（西街，相当于古泉州的根脉）的开元寺为中心，向西，基督教泉西堂与佛教开元寺隔街相望；向南，有供