

# 大学有光，所以值得

□ 撰稿 | 不小可

“立德立言，无问西东。”三年前，李芳芳导演的影片《无问西东》让观众沉浸在清华大学和西南联大的过往中，慨叹一声：斯人如彩虹，遇上方知有。

三年后，一部名为《大学》的纪录电影，再次将焦点对准了清华园。这一次，不只是往事。从2018年拍摄至今，《大学》花了三年的时间跟拍了四个清华人的人生三载——一波三折考入清华大学的大一新生严焜洲，从象牙塔到基层农村的博士毕业生宋云天，旅美十年只求归国的青年教师蔡峥，还有83岁仍坚持站立讲课的荣休院士钱易——四个人的人生三载，恰对应了普通人人生中的几个重要阶段：高考、毕业、入职、退休。

四个清华人的故事，在纪录片中，是折射出背后这座校园的青春与理想之光。而在纪录片之外，观众也被勾连进来——真正动人的，正是片中人物面临人生困境时所做出的选择。

所谓“强大的人不惧怕选择”，影片中的四个人物不约而同地选择了人生的“艰难模式”，但也正因为如此，才能成就有意义的人生。他们懂得仰望星空，更不忘脚踏实地，从他们身上散发出来的理想之光，因此显得格外耀眼。

纪录片时长110分钟，是团队刻意为之——今年恰逢清华大学110周年校庆。《大学》的制作团队就来自清华大学新闻与传播学院“清影工作室”。这是一个已经深耕纪实影像20年的影像机构，也是业内纪录电影制作的探索者——《无问西东》《棒！少年》等院线电影都有他们的身影；火爆全网的《我在故宫修文物》《我在故宫六百年》也是清影工作室的作品。此次拍摄纪录电影《大学》，工作室摒弃了解说、



采访等电视纪录片的手段，完全采用电影化的叙事，将电影镜头对准了当代的青年人，让观众沉浸到一个个饱含情感浓度的人物故事中，用人物的目标、使命和成长去带动观众的共情。

电影监制、清华大学新闻与传播学院尹鸿教授说：“这是一部清华题材的纪录电影，但又远不只是与清华有关的电影，正如其名《大学》，它是写给大学的一封信，也是大学写给观众的一封信。大学有光，所以值得。”

而观看《大学》的过程中，除了被人物理想主义的光芒所照耀，还有一份触动来自于校园的美好——行云流水的镜头里浓缩了校园的日常，看似平常普通，却令人神往。正如导演之一的孙虹所说：我们每个人毕业后的每一个选择，实际上都带有来自大学时期的烙印。——回到生机勃勃的大学校园，也许能提醒每个人，当初的起点何在，自己的梦想何去何从。

在《大学》的上海点映仪式上，清华大学副校长杨斌特意致辞：“每个人也许都能在影片中找到自己的影子，想到自己在大学的时光，也许你就是下一部影片的主人公。”昔日《礼记·大学》中曾言“大学之道”，在于格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。学之大者，为国为民。而今的我们，倘若也行进在格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的路上，无论到得哪一个阶段，都不愧于大学曾经给予我们的滋养。

“西山苍苍，东海茫茫，吾校庄严，岿然中央。……器识为先，文艺其从，立德立言，无问西东。”剧终时分，清华大学上海校友会艺术团团长刘西拉带领全场齐唱这首清华校歌，一时间，岁月仿佛又回到了《无问西东》的年代，笼罩在一片理想主义光芒中。📺

