

越王勾践剑

湖北省博物馆

收藏单位

春秋
年代

新瓶装陈酿 换得满室香

这些节目里，文与史，陈酿与新瓶，就这么一代又一代淘换着，换得满室留香。

□ 撰稿 一不小可

试想这样一个场景：你在博物馆里见到橱窗背后的一柄剑，标签上写着：越王勾践剑。你再扫一扫一旁的二维码，手机上出现这么一段文物简介：“越王勾践剑，春秋晚期越国青铜器，中国一级文物，1965年湖北省荆州市江陵县望山楚墓群1号墓出土。剑长55.7厘米，柄长8.4厘米，剑宽4.6厘米……越王勾践（约前520年—前465年），姒姓，又名鸠浅、莒执，夏禹后裔，越王允常之子，春秋末年越国国君。”

你的脑子里被一堆年代和数据充塞，懵懂中再望一眼已经布满岁月痕迹的青铜宝剑，觉得还不如自己昨晚在游戏里打出来的装备炫酷，抬脚就走，准备再走马观花下一个文物，咔嚓拍满九图好发朋友圈：湖北省博物馆，到此一游，被千年国宝震撼到说不出话！

手指一动，国宝还魂

确实说不出话。如果缺乏背景知识，文物欣赏的门槛可以很高——想要被越王勾践剑震撼，至少也得知道勾践是谁，知道春秋战国群雄争霸。

这时候，如果文物可以自己说话，场面就会变成这样——越王勾践剑：“我为自己代言。在博物馆里有两把剑分别代表着胜利与失败，一把是我，另一把是吴王夫差剑。让我们回到最开始的吴越争霸，吴王夫差其实并不是天生的失败者，一代越王，曾匍匐在夫差的脚下，成为一名马夫。三年的奴隶生涯，勾践让夫差彻底松懈，最终得到赦免。为了提醒自己不要懒惰，勾践睡在甘草堆上，把苦胆悬在头顶，时时品尝……机会终于到来了，在

上图：《如果国宝会说话》第一季第二十三集。越王勾践剑：胜者为王。

吴王夫差陷入北方战争的时候，他突袭了吴国都城，刺出了致命的一剑，姑苏城下，夫差成了战败者……胜利者可以尽情装饰自己的佩剑，勾践作为春秋时期最后一位霸主，他的佩剑要足够炫酷，才够震慑诸侯——你们看我，剑身用锡金属熨烫出菱形花纹，剑柄镶嵌绿松石，底部的十一个同心圆，整齐排列，让两千年后的数控技术都为之汗颜。”

看过纪录片《如果国宝会说话》的人，一定记得这段“越王勾践剑”的自白。每集短短5分钟，国宝被赋予人格，讲出属于自己的那一段往事。即使缺少背景知识，也能从中管窥一豹。“你有一条来自国宝的留言，请注意查收。”

且慢，这还不是文物欣赏最低的门槛。试想一下，如果越王勾践也“活”了过来，他会怎么忆述自