



唐宫宴罢洛神舞， 中原掀起国潮热

古老的种子，它生命的胚芽蕴藏于内部，只是需要在新时代的土壤里播种。

□记者 | 吴雪

“翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪……”

这是一千八百年前，才高八斗的曹植所写的名篇《洛神赋》中的句子，描写洛神丰盈飘逸的身姿。最近半个月，网友频频引用这段描述，把它用在了河南台爆红的舞蹈节目《洛神水赋》上。打开视频，只见舞蹈演员何灏浩在近5米深的水中翩翩起舞，恍若“水下飞天”。

四个月爆红四次，从演员到布景，从策划到传播，网友都齐声赞叹“绝绝子”。中国外交部发言人华春莹甚至在推特上转发打call。

如果说，除夕夜的《唐宫夜宴》爆火，是河南台遭遇的一次意外，元宵节河南博物院奇游和清明纸扇书生的再一次刷屏，就让人不得不抬起正眼，仔细打量一番这个地方电视台。到了端午奇妙游，河南再次用作品说话，证明自己：文化大

省的绚烂，并非昙花一现。

为什么这一次，出圈的又是河南？中原解锁传统文化的“流量密码”到底是什么？

有人说，《洛神水赋》之所以被赞誉承担起了展示中原文化乃至中国形象的作用，是因为它在挖掘中国传统文化魅力的同时，也找到了世界不同审美下的一个公认标准。也有人说，素有“九州腹地、十省通衢”之称的河南，本就积淀着数千年来的文化底蕴，这份姗姗来迟的关注，理所当然，不值得大惊小怪。

习近平总书记指出，中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，必须讲好中国故事，传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国。河南台正是在“弘扬传统文化”的语境下，发挥中原文化深厚的优势，进行频道品牌建构和内容生产。

“古老的种子，它生命的胚芽

上图：《洛神水赋》。

蕴藏于内部，只是需要在新时代的土壤里播种。”河南广播电视台中国传统节目系列执行策划徐娜表示，无论是哪个节目，他们背后的精神内核，都是讲好中国故事。“真正打动观众的不是一个节目，也不是一个人，而是中华文化。河南也的确用了很久的时间，讲好中国故事，传递中华文化。”