

曹雪芹画像的故事

好在，这一切荒谬残酷都过去了，你看这些专家艺术家，谁个不是一脸的朝气蓬勃！

□ 撰稿 | 翁敏华

回想起1982年在上海师范大学的那次高规格红楼梦学术会议，在秘书组的我还有份特殊工作：照顾徐玉兰、王文娟两位越剧《红楼梦》宝、黛扮演者。其实“薛宝钗”吕瑞英也来了，比较年轻，无需特别关照。她们听会极其认真，文娟老师拿出本练习簿，手不释笔做记录。我偷眼一看，封面上有“孙庆元”三字，想是她与孙道临先生的女儿无疑。他们女儿生在原子弹爆炸那几天，故名。吕瑞英当时从海南岛派出所所长任上回来不久，身上还有股飒爽英气。有一天徐玉兰老师病了，发烧，我搀着她陪她回招待所，感觉她手又软和又温暖，心想就是这双软手，在五七干校修地球多年，躲在厕所里练嗓子还被人告发。好在，这一切荒谬残酷都过去了，你看这些专家艺术家，谁个不是一脸的朝气蓬勃！

河南省博物馆馆长韩绍诗向代表们介绍《曹雪芹小像》的调查情况，结论是现代人的伪造。一石掀起千层浪，专家代表多数同意河南博物馆的意见，也有一些人存疑甚至反对，周汝昌与宋谋瑒反对最烈，强烈要求在上海找公安机关重新鉴定。

我读研前在上海公安局白茅岭农场工作，孙逊先生就把这一光荣而艰巨的任务交给了我。我与同事高雪芳领着韩绍诗，走访了市公安局政保处。徐富宙处长及一众经验丰富的同事们接待了我们，以公安破案手法，将小像与题词拍成照片，放大，再用放大镜仔细查看，把字或边旁剪下，与河南带来的现代人朱聘之的字复合，结论是：两者为同一人的笔迹字体，特别是走之旁、言字旁、马字旁等，以及逗号、顿号，如出一辙。但他



王文娟饰演的林黛玉堪称经典。

们出言谨慎，说河南提供的字迹太少，且是现代汉语报告书，而须鉴定的是古汉语，故建议是否请河南公安局也鉴定一下，多带些朱聘之的字去，尤其是朱的签名，因为“之”字是最能体现一个人书写习惯的，文言里常用，小像题款里就有。

此外，我们还走访了上海博物馆装裱师及书画鉴定大师谢稚柳先生，他们都从不同角度、不同距离、不同光照条件下，认真审视了小像，提出看法与建议。谢稚柳先生一直是我敬仰的书画大家，且是我大学老师钱漪云的亲舅，故还偷空环视了谢先生书房。这样开阔、这样书卷气、这样艺术氛围十足的书房，我还是第一次见。可惜我是个粗心的人，那时又没相机，先生书桌上摊开着的画到一半的作品、墙上悬挂着的一幅极为漂亮的对联，都没记下；看见笔架上吊着支硕大的毛笔，我心里想“真个是大手笔啊！”

一路上，韩绍诗先生都紧紧夹着他的黑皮包，那里面有要紧的小像、资料，我们还时时提醒他：当心包包，街上会有小偷。回校路上，轻松了，我编了个笑话，说有个小偷见先生的包鼓鼓囊囊的，以为一定值钱，就踩了先生一脚，抢了包飞奔而去。韩先生听了仰面大笑，还接着我故事编了下去，说：那小偷是河南人，还不止一个，一路跟踪韩绍诗而来，其背后有河南文物造假的黑势力。雪芳不甘寂寞，也接了一段龙来凑热闹，说我们立即返回公安局政保处求助，最后还是靠警察同志把他们抓住……可惜这已编得有头有尾、像模像样的侦探故事也没有记下来，现在都淡忘了。要是记得，编部电视连续侦探剧多好！

信息

安藤忠雄：挑战

展览将回顾日本建筑师安藤忠雄的建筑设计生涯，并在展厅内首次复现其代表作“水之教堂”，并部分再现其另一件经典建筑——“住吉的长屋”。展览将通过精致的建筑模型、手稿、大量独有的影像记录、旅行笔记和摄影作品，为观众全面展现安藤忠雄建筑作品背后的故事和设计历程。