



## 唐卡：独具特色的藏族绘画

藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式就是唐卡。

唐卡是藏语音译，意思是用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，被誉为中国民族绘画艺术的珍品。

唐卡的题材涉及藏族的历史、政治和社会生活等领域，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格。其绘制要求严苛，必须按照经书中的仪轨及上师的要求进行。

唐卡从公元7世纪有文字记载唐卡已经有1300年多的历史，在五世达赖罗桑嘉措以前都是民间画师供奉给寺庙的零散作品，此后成立了相当于画院的机构，唐卡创作进入了专门化创作时期。到七世达赖格桑嘉措时，成立了“拉日白吉社”，也就是官方性质的画院。这一举措，无疑推动了唐卡艺术的向前发展。唐卡绘制也逐渐出现许多流派，其中最有影响的是“门唐”（系药师佛像）派。院内的画师都有职称，画艺最高的称为“乌钦”。

现代能够见到的较早的唐卡，是11世纪以后的作品。在萨迦寺保存有一幅叫做“桑结东厦”的唐卡，上画三十五尊佛像，据说是吐蕃时期的作品，是极为罕见的一件珍贵文物。还有一幅四壁观音，则是古格王朝时期的古老作品。宋代的唐卡，在布达拉宫可见到三幅，其中两幅是在内地订做的缙丝唐卡。另有一幅贡塘喇嘛肖像，这幅近乎写生画的缙丝唐卡，属宋末的作品。还有一幅米拉日巴的传记唐卡，主要描绘米拉日巴苦修的情节，朴实而简括的构图，据有关行家鉴定，系宋代的一幅绘画唐卡。莲花网目观音像，画面以清秀的色彩渲染主题，堪称元代的代表作。明清两代，中央政府为了加强对西藏地方的统治，采取敕封西藏佛教各派首领的办法，明封八王，清封达赖、

唐卡是中国民族绘画艺术的一种。摄影 / 唐劲松



班禅及呼图克图即是这种管理的具体实施。这些措施对西藏社会的安定和社会经济、文化的发展都是有利的。西藏的唐卡艺术也随之发展到了一个新的高峰。这个时期的唐卡，一是数量明显增多；二是形成了不同风格的画派，这是西藏绘画长期发展的必然结果，也是西藏绘画艺术更趋成熟的表现。

唐卡多画于布或纸上，然后用绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绸及双条彩带。也有极少量的缙丝、刺绣和珍珠唐卡。唐卡的绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿物质原料，色泽艳丽，经久不退，具有浓郁的雪域风格。唐卡在内容上多为西藏宗教、历史、文化艺术和科学技术等，凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载着西藏的文明、历史和发展。

现存世界最大的一幅西藏唐卡——“刺绣红夜魔唐卡”，制作于明代。“刺绣红夜魔唐卡”以驱除邪魔为题材，唐卡中央为践踏死亡之神、手抱明妃“毗陀利金刚”、怒目圆睁的红夜魔。佛像刺绣采用各色丝线，色彩绮丽缤纷，部分丝线还裹幼细金箔，更添富丽堂皇。右上方有“大明永乐年施”年款。

## 《格萨尔王传》：世界上最长的史诗

《格萨尔王传》是世界上迄今发现的演唱篇幅最长的史诗。

格萨尔王，相传是莲花生大师的化身，为藏族人民引以为自豪的旷世英雄。《格萨尔王传》大约产生于公元前后至公元五六世纪，即氏族社会解体到奴隶制国家形成时期，氏族、部落、部族和民族之间的战争是格萨尔故事的源头。

传唱千年的史诗《格萨尔王传》，主要流传于中国青藏高原，以口耳相传的方式讲述了格萨尔王降临下界后降妖除魔、抑强扶弱、统一各部，最后回归天国的英雄业绩。这一为多民族共享的口头史诗是草原游牧文化的结晶，代表着古代藏族、蒙古族民间文化与口头叙事艺术的最高成就。无数游吟歌手世代承袭着有关它的吟唱和表演。它历史悠久，结构宏伟，卷帙浩繁，内容丰富，气势磅礴，流传广泛，作为一部不朽的英雄史诗，《格萨尔王传》是在藏族古代神话传说、诗歌和谚语等民间文学的丰厚基础上产生和发展起来的，提供了宝贵的原始社会的形态和丰富的资料，代表着古代藏族文化的最高成就，同时也是一部形象化的古代藏族历史。

和世界上一一些著名的史诗，如古希腊的荷马史诗、印度的《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》相比，古印度的《摩诃婆罗