



电影《撞死了一只羊》。

2018年，藏戏遇冷的状况改善，西藏艺人也逐渐被公众熟知。当年在《中国好声音》决赛中，藏族小伙旦增尼玛凭借一首《喜马拉雅的孩子谜一样的天边流浪记》，继2017年的扎西平措，也获得冠军，越来越多的年轻人，似乎借潮流形式，拿到了一把通往西藏的钥匙。

他们有人走出西藏。比如，藏族电影演员更登彭措，这位从炉霍山区一路走来，踏上威尼斯的藏族帅哥。很多人认识更登彭措，是他主演的电影《撞死了一只羊》，然而大部分观众可能并不知道，他主演的电影早在2013年便获得过金马奖最佳短片奖。

2005年，当导演用打电话祝贺他选为《命悬800公里》的男主角时，更登彭措还在理塘小学当老师，他不知道这有什么值得祝贺的，更不明白电影对他意味着什么。两年后，他接触了藏族电影圈的朋友，开始不怯于承认自己身上的电影才华。

更登彭措塑造每一个角色都全情投入，他与花花世界的格格不入，反而赢得了观众的喜爱。2018年，《撞死了一只羊》一千万票房创造了藏族电影的票房纪录，但相比商业片，还不足以支付一个重量级卡司的费用。藏族电影的出路，还需要

打破文化隔阂，在观众和影片之间达成和解。

当然，也有人将文化带回。20年前，六位西藏年轻人，受90年代中国内地和国外摇滚音乐的熏陶和启蒙，回到家乡创办了西藏首支摇滚乐队——天杵乐队。他们用藏语写歌，把西藏传统乐器扎念琴融入到歌曲里，带动了一批西藏摇滚乐队。

更有当代舞者将西藏元素融入多元的世界。出生于1992年的现代舞者肖童在创作影像作品《非相》时，没有以还原藏戏的形式来完成这支舞蹈作品，她说，作为一个局外人，能做的是在当代语境中，用肢体语言对古老藏戏表达敬意。

当肖童提出想找一个脱离城市语境、有原生态自然环境的地方来完成作品时，摄影师很快带她去了一个藏在大都市里的茂密森林，戴上藏戏面具，以freestyle即兴舞蹈为基底，融合了藏戏服饰的造型在其中，体验古老的仪式感。

“这样的概念碰撞，拉近了我们与生命意义的联系。”肖童说，之后关于藏地的创作，她还尝试展现人与动物的这种反差，比如牦牛、羊、马匹这样的一些动物，寻找与它们之间的一些看上去并不关联的关联、看似无关的有关。[1]