



5月10日，“2021上海之春”上，藏族歌唱家才旦卓玛和女高音歌唱家方琼领唱《唱支山歌给党听》。

“现在想来，老师做的是一个了不起的决定。正因为这样，我才没有丢失自己的嗓音特质。”后来，才旦卓玛用两个月攻克汉语，《唱支山歌给党听》这首歌她一路从“上海之春”唱到了北京天安门。

1964年，才旦卓玛作为西藏走出来的第一代歌手，参与了庆祝国庆15周年的《东方红》首演，这部音乐舞蹈史诗巨作，也让她立即红透中国、走向世界。从上世纪60年代到80年代，才旦卓玛先后访问过苏联、东欧等20多个国家和地区。

当时，才旦卓玛成为了各大剧团欢迎的人才，但她却回到了西藏歌舞团，做了一名普通演员。她一直记得周总理的一句话：“离开家乡太久，‘酥油糌粑’的味道就会慢慢少了，你是藏族歌唱演员，希望你回家乡看看，回家乡歌唱。”

1994年才旦卓玛拿出自己的积蓄，专门为民族地区的歌手设立了才旦卓玛艺术基金。从才旦卓玛开始，上海音乐学院（以下简称“上音”）先后培养出何纪光、傅祖光、宗庸卓玛、古兰、

巴德玛、拉姆措等著名的来自民族地区的歌唱家。但需要正视的是，近年来，西藏歌坛出现了青黄不接的迹象，最年轻的歌唱家也已年近五旬。

为此，西藏自治区文化厅仿效当年委托上音培养才旦卓玛等藏族歌唱家的做法，再次委托上音集中举办民族声乐藏族大专班，以缓解西藏当地高学历歌唱家“断层”的压力。

2003年，散落在西藏各地的15位藏族孩子，来到上海音乐学院。刚开始，藏族孩子不懂保护自己的嗓音，兴致高时便聚在操场上从早唱到晚，老师教的方法没记住，最后嗓子冒了烟，按时练琴、练唱的任务也忘在了脑后。

系里的年轻教师就相互探讨，干脆根据学生的背唱记谱，再以现记的歌谱为蓝本生动地教学。不到一年，孩子们已经养成下午4点多就到琴房打卡“抢”座练唱的习惯，有人也能像模像样地弹钢琴了。60年来，上音为各民族培养了600余名优秀的音乐人才。