



雪山江河作背景，草原大地作舞台。藏戏艺人们无须幕布，不要灯光，只一鼓、一钹为其伴奏，别无其他乐器，戴上藏戏面具，从色调造型上区分人物性格“善、恶、忠、奸”，便将生活点滴，厚重历史，演绎成各种动人心魄的故事，传颂千年之久，这便是藏戏的魅力。

在山南市扎西曲登社区，有一座表演的小院，是“国家级非物质文化遗产雅砻扎西雪巴藏戏传习基地”。从唐东杰布在扎西曲登村排练出最初的雅砻扎西雪巴藏戏开始，藏戏便在这片雪域高原上生根发芽，成为了一代代藏地人民师传身授的宝贵财富。

扎西雪巴村的村委会主任尼玛次仁，是扎西雪巴藏戏的传承人，解放后很多人忙于生产活动，藏戏渐渐消失在人们的生活中。为了让藏戏更好地传承下去，1987年村民们建立了扎西雪巴藏戏团，手作服饰和面具，至今已有30多年。

藏戏起源于8世纪藏族宗教艺术，具有着“活化石”般研究价值的艺术形态，但又有不同于汉族傩戏的地方。藏戏只是西藏文化的一扇窗，西藏和平解放以来，众多西藏艺术形式为内地所知晓，譬如才旦卓玛的歌，比如锅庄舞。

活跃在中国甚至世界舞台上的西藏艺人，正将世界的流行元素融入到歌曲、话剧、电影、剧本里，有人走进西藏，有人将他们带出，当现代舞者肖童戴上藏戏面具，顿珠次仁在上戏剧院说着“生存与毁灭”，更登彭措创造了藏族电影的票房纪录，这样的交融与碰撞，多半让凡人变得更有意义。

## 西藏走出来的第一代歌手

初夏时节，流行音乐选秀活动在拉萨受到追捧，年轻的藏族歌手希望借此崭露头角，民歌、流行歌曲、说唱等音乐风格悉数登场，获得大众喝彩。

25岁的巴邓顿珠一直活跃在各大平台之上。“在我五年级的时候，第一次听到周杰伦的《发如雪》，从此开始喜欢上音乐。”巴邓顿珠说，“西藏音乐市场有着开放的氛围，而且越来越多的西藏年轻音乐人也在不断朝着这条道路前进。”

时隔58年，84岁的才旦卓玛重回“上海之春”舞台，接过了上海之春国际音乐节为她颁发的“特别荣誉奖”。人们只见才旦卓玛舞台上载歌载舞的模样，在后台，她更像一位邻家奶奶，和年轻人拉着家常，说说当年农奴的苦，聊聊今天的幸福生活。

1937年，才旦卓玛出生于西藏日喀则一个农奴家庭，虽出



1961年，年轻的才旦卓玛就曾登上第二届“上海之春”。

身农奴，但她的名字有着“长寿仙女”的意思。才旦卓玛的童年并不是人们想象般那么疾苦，咿呀学时，便时常跟着大人们轻轻哼唱，那时唱歌没什么技巧，三五小伙伴在山坡上对唱，比谁的嗓门大，谁的声音长。

每逢藏族民间传统节日，如藏历新年、雪顿节、望果节，她的父亲和二姐都有演出藏戏。才旦卓玛耳濡目染，很快学会了藏戏。西藏和平解放后，日喀则成立了文工团，一有空她就跑到文工团的练功房门前，从门缝里偷偷看演员们说快板和唱歌。

1955年，才旦卓玛作为日喀则地区的青联代表，在文艺活动上演唱了一首从老艺人那里学的牧歌，一鸣惊人。后来，日喀则文工团正式吸收她为独唱演员。才旦卓玛也有机会得以进到陕西第一所“西藏公学”学习。在那里，她和藏族的穷苦孩子一起，学习藏文拼音、汉语拼音等文化课，摆脱了“文盲”状态，也看到了一个更为广阔的世界。

才旦卓玛感恩是上海这座城市成就了她。1958年，上海音乐学院开办了民族班，去西藏公学招生，才旦卓玛被录取了。“第一次王品素老师把我领到了音乐教室听唱片，我听着那些婉转如流水的花腔女高音，听得入迷，禁不住模仿起来，老师惊讶极了，因为她竟然在钢琴上找不到我的高音区。

王老师当即决定不让才旦卓玛走传统路数，尽量保留藏族民歌的演唱特点，指导她通过科学方法把自然状态发挥到极致。