

藏式传统建筑美丽、神秘，给人以古朴、粗犷、神奇的美感。它那十分独特和优美的建筑形式与风格，与雪域高原壮丽的自然景观浑然一体，有时候，某个地域的建筑之所以呈现出这样的风貌也是一种历史的必然。

西藏建筑给人一个很深的第一印象就是它的窗。窗是建筑立面的主要组成部分，而西藏传统建筑窗的排列十分有意思。窗的大小不一，非常随意，而窗在墙面的位置，又高高低低，

窗的排列不在一个水平线上，看似随意，反而有一种不规划美。

此外，藏式传统建筑的色彩运用手法十分大胆细腻，构图以大色块为主，表现效果简洁明快。通常使用的色彩有白、黑、黄、红等。每一种色彩和不同的使用方法都被赋予某种宗教和民俗的含义。白色象征吉祥，黑色寓意驱邪，黄色有脱俗之意，红色则隐喻护法。门框、门楣、窗框、墙面、屋顶、柱头等则同时调绘多种色彩，都表现出艳丽明快和光彩夺目的色彩效果。

布达拉宫的整体建筑主要由东部的白宫，中部的红宫及西部白色的僧房组成。红宫位于布达拉宫的中央位置，外墙为红色。

布达拉宫内部廊道交错，殿堂杂陈，空间曲折莫测。红宫最主要的建筑是灵塔殿。殿内悬挂乾隆帝亲书的“涌莲初地”匾额。整个殿堂雕梁画栋，有壁画 698 幅。

白宫横贯两翼，有各种殿堂长廊，摆设精美，布置华丽，墙上绘有与佛教有关的绘画，多出名家之手。红宫居中，供奉佛像，有松赞干布像，文成公主和尼泊尔尺尊公主像数千尊，

黄金珍宝嵌间，配以彩色壁画，金碧辉煌。整个建筑群占地 10 余万平方米，房屋数千间，布局严谨，错落有致，体现了西藏建筑工匠高超技艺。

布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世，气贯苍穹之势，坚实墩厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，具有强烈装饰效果的巨大鎏金宝瓶、幢和经幡，交相映辉，红、白、黄三种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑型体，都体现了藏族古建筑迷人的特色，布达拉宫毫无疑问是藏式建筑的杰出代表。