

每个人都有一个回归荒野的梦想，在西藏，这个梦想不难达成，图为西藏亚东情人湖。摄影 / 郭润滋



梦想之地亦是梦圆之地

西藏仿佛是上天给她的一个礼物，是生命走到某一阶段，命运待她还算不薄的一个馈赠。当你走进西藏，这样的感知，在平常的生活、工作中，在生命与生命之间。

□ 记者 | 吴 雪

4月29日，在拉萨河畔仙足岛的一幢建筑里，有一场特别的展览《高域鹰缘》开幕。展品选自1976年至1983年间的60幅西藏油画作品，作者是进藏50年的“老拉萨”——国家一级美术师、西藏民族大学兼职教授张鹰。

观展，仿佛打开了张鹰的旧日画箱，驻足停留最多的作品《冰雪八廓街》，创作于1979年。张鹰用充满激情的笔法，描绘出雪压冬云的拉萨街景：石砌的建筑，涌动不息的牧民和车马混合的人群、祭坛里吐出的袅袅桑烟。

张鹰说，每个人都有一个回归荒野的梦想，在西藏，这个梦想不难达成。从上世纪80年代开始，陆续有一批批的人进藏、援藏、留藏。他们当中，有知名医生，有优秀教师，也有带领藏族同胞脱贫致富的带头人，还有为人民服务的党政干部。

有人说这些人“亏了”，如果将他们数十年的援藏岁月量化，试图用理性的数学公式去计算和评判得失，奉献至今，也不过在一个普通平凡的岗位上。但他们又是不平凡的，为了让更多人回到西藏、来到西藏，从此选择扎根在这里，这样的人生无法“算计”。