

蹈的特性完成舞蹈动作的组合，经中国古典舞教研组集体研究后，由中国著名民族音乐家刘吉典等配上具有民族韵律的音乐，形成一套比较完整的教材，然后以此授课。崔承喜用心观摩中国戏曲，注意中国戏曲里面的传统舞蹈动作，同时用科学方法加以分析贯穿，成为特有的舞蹈形式，把中国戏曲中喜、怒、哀、乐的种种表情与身段组织起来，使舞蹈和感情得到一致。“拿青衣花旦的步行动作来说，就是怎样把单一的步行动作逐渐复杂化，向前步行，斜的步行，横的步行，再合上手的动作，转的动作，坐的动作等等。分成先后次序，排成第一动作，第二动作……这些动作的整理和分析都要经过选择和扬弃，然后再研究如何应用的问题，即是如何把几个动作放在一起，再加上自己的理解，在感情上充实它，动作上发展它，这样来表现某一个意图，这与算术的应用题怎样应用是一样的，我们掌握了各种单一的动作，还必须懂得主应用方法，这样才能达到创作的目的。”经过崔承喜整理的中国戏曲基本舞蹈动作，大体是两个部分，第一部分是戏曲花旦、小生、青衣等舞蹈动作，包括台步、横步、斜步、碎步、扬袖、抖袖、旋转、跑圆场、出入场、相持、对位、对看、相爱；表情方面有看、高兴、害羞、焦急、生气、害怕、哭泣；生活动作方面，有行礼、化装、开门关门、上楼下楼、上轿下轿、上船下船。第二部分是武旦基本动作，有花枪中的单枪七种、对枪九种、双枪五种、舞剑六种。运用科学的研究方法，努力使中国戏曲中的喜、怒、哀、乐等多种情感，通过舞蹈动作变得

和谐统一并使之系统化。

1951年5月7日，崔承喜班举行首次舞蹈创作表演，而观众则是英国人民访问团、国际学联执委会会议代表等外宾以及班禅活佛、西藏地方谈判代表等，规格不可谓不高。这次演出的16个节目，大部分是崔承喜舞蹈创作并由她自己导演，内容有表现中朝人民战斗意志的朝鲜战争以来的新作品，有过去创作的表现朝鲜人民和平幸福生活的作品，另有朝鲜和中国民族舞蹈形式古典舞与民间舞。16个节目中群舞7个，其余为单人舞、双人舞等，其中崔承喜表演节目4个，安圣姬表演节目6个。参加演出的有舞蹈研究班的教员、演员及中朝学员。节目中的《前线的一夜》，描写了中朝军队并肩作战和胜利的狂欢。《后方的早晨》描写朝鲜农民在敌机未来前的黎明，积极生产支援前方，以及他们与中国人民志愿军亲如手足的友谊。舞蹈《女游击队员》《骑兵》刻画了伟大朝鲜人民的英雄形象。崔承喜创作和表演的《母亲》，表现了朝鲜母亲们的愤怒和仇恨，这个舞蹈清楚地告诉人们：更勇敢地战斗吧，为死难的孩子复仇！

节目中的《中华各民族的联欢》是崔承喜根据中华各民族的舞蹈动作加以组织编排而成，描写各民族解放后团结在毛主席的旗帜下过着快乐幸福的生活。安圣姬创作和表演的《长虹》采取中国古典戏剧昆曲和京剧中舞绸子的动作整理设计而成，象征着暴风雨以后的胜利与和平。崔承喜、安圣姬、金风云等表演的《狱中春香》是崔承喜过去创作的舞剧的一段，这是根据朝鲜古典文学作品改编的，情节和中国《苏三起解》有些相像。这部文学作品，普遍地流行在朝鲜民间，朝鲜人民在长久的压迫与奴役之下，所以特别喜爱与同情春香这种威武不屈的性格。

同年7月，北京电影制片厂完成六部纪录片，其中播放场次最高的是《中朝艺术交流》，主题便是介绍崔承喜班成就。

崔承喜的艺术

崔承喜在中国任教只有短短的一年多，1952年就返回祖国，但她的舞蹈思想和方法，经过弟子的继

右图：崔承喜班1951年公演的《女游击队员》。

