



左图：崔承喜 1951年在中央戏剧学院上课。

姬等 7 人，中国籍教员有京剧界的表演艺术家韩世昌、白云生、马祥麟、刘玉芳等 7 人，另有一个音乐组由 15 名中朝乐师组成，一个舞台工作组担任全部演出的设计、制作工作。关于崔承喜舞蹈研究班对中国舞蹈的影响，除了留下能促进中国古典舞蹈发展的雏形教材、作为新中国舞蹈典范的舞蹈作品和舞蹈创作知识、舞蹈表演风格等一系列艺术资料之外，最核心、最重要的影响是为新中国舞蹈界培养出肩挑中国舞蹈发展重任的第一代拔尖人才。该班培养到朝鲜的崔承喜舞蹈研究班留学的中国弟子都在中国一流艺术团体或学校成为著名编舞家、表演家、教育家，在各自岗位上为新中国舞蹈事业做出突出贡献。他们是 50 年代初为新舞蹈的发展指明方向并在理论上做出贡献的北京舞蹈学院第一任院长陈锦清，为建立完整的中国古典舞蹈体系而做出很大贡献的原舞蹈学院院长、中国古典舞学科教授李正一，对中国少数民族舞蹈的发展做出贡献的原中国舞蹈家协会副主席、少数民族舞蹈家协

会主席、蒙古族老舞蹈家宝音巴图，担任舞剧《红色娘子军》《祝福》《杨贵妃》的编舞的中央芭蕾舞团前任副团长兼常任编导蒋祖慧，担任舞剧《小刀会》《后羿与嫦娥》《奔月》《画皮》《玉卿嫂》《黄土地》《红雪》等多部舞剧编导的原上海歌剧舞剧院常任编导舒巧，原中国舞蹈家协会副主席、蒙古族著名舞蹈家斯琴塔日哈，活跃于北京戏曲学院形体教学领域的王诗英，原舞蹈学院教授陈春录（后移居香港）、章民新等，以及中国朝鲜族舞蹈教育家朴容媛、金艺花，朝鲜族著名舞蹈表演家（东方歌舞团独舞演员）崔美善、东方歌舞团著名编导李仁顺，还有许明月、黄玉淑、安胜子等。

崔承喜为新中国培养第一代舞蹈家期间，留下她的专业舞蹈教育课程模式，也就是舞蹈实技课程、文化基础课程、教学方法等交融发展的教学体系。舞蹈研究班的课程结构是：（1）在舞蹈专业方面有中国古典舞蹈、朝鲜舞蹈、南方舞蹈（东南亚舞蹈）、芭蕾舞基础、舞蹈节奏训练、新兴舞蹈（现代舞）、

外国性格舞蹈等实技课程和创作方法、舞蹈历史、舞蹈概论等基础理论课程，以及剧目排练课等；（2）文化基础课程方面涉及有助于全面提高学生舞蹈素质的诸多方面的课，如政治、文学、音乐、外国语等；（3）专业实技课程有以中国古典舞蹈和朝鲜舞蹈为基础，具有东方舞蹈风格的南方舞蹈、以提高身体能力为基础具有科学训练方法的芭蕾舞，还有有助于培养身体能力及中心控制能力的新兴舞蹈、有助于培养身体灵活性和节奏敏感性的节奏课程，以及舞蹈创作的基础知识和舞蹈基础理论知识等，从而充分保障了课程的系统性。训练体系在形成方法上，一是动律提炼方法；二是以科学的、系统的方法使其具有循序渐进的程序；三是从他国、他民族的舞蹈中摄取适合于自己民族舞蹈的先进方法等。值得一提的是，崔承喜主张建立古典舞蹈体系的舞蹈思想，即“摄取古典舞中最典型的、优美的、英武的、有它独特性的代表动作和舞姿。……从民间舞蹈中去吸取材料等传统的继承思想，从现实的生活中去取得材料进行创作。反映现实的思想”，同时“表现现实生活中的人物，纯粹靠东方的技术和动作是不够的。……也需要学习西洋的技术和表现方法”，形成较完整地纵向的选择观、横向的接受观、整体的把握观，进而影响了中国古典舞蹈体系的确立和向深层次发展。

崔承喜亲自着手，在李正一、蒋祖慧、崔洁、王世琦、张奇、李百成等同学配合下，把京剧艺术中的青衣、花旦、小生、武生等不同角色的动作提炼出来，根据现代舞