

过去盲目崇拜西欧舞蹈的庸俗观念。她认为创作的前提应该保持民族本身应有的特色。崔承喜说，苏联舞蹈所表现的高度成就，首先是值得学习的。朝鲜在解放前没有这样的机会，现在可以尽量地学习了。

12月22日晚，以崔承喜为首的朝鲜文工团在上海兰心戏院演出音乐舞蹈，近三小时的演出中，每一节目都获得观众的热烈掌声与喝彩。当表演在当晚11时结束时，观众报以最诚挚的掌声，崔承喜好几次在台上俯伏答谢都无法离开，直到上海艺术家秦怡、黄宗英、上官云珠等献赠大花篮并合影才告结束。

和平而充实的生活没能延续，1950年6月25日，朝鲜战争爆发。当时，尚在苏联演出的崔承喜等40余名舞蹈演员迅速提前返国，在平壤匆匆演出一次后就奔赴前方，首先到汉城为庆祝它的解放而演出，接着全团又分成五个慰问队随军南下，由于身染重病，崔承喜被安排回平壤暂时休养，但女儿安圣姬坚持参加第三慰问队，十一位平均年龄不到20岁的“文艺轻骑兵”沿着半岛西海岸奋勇前进。

战斗是如此残酷，美军利用空中优势对朝鲜实施“无死角轰炸”，根本不分军民目标。女儿安圣姬更身处险境，她所在的慰问队于8月



崔承喜

(1911年11月24日-1969年8月8日)，20世纪30到50年代间享誉世界的舞者。

生于汉城，父亲是诗人，哥哥是散文家。1926年5月，赴东京师从日本现代舞蹈开拓者石井漠习舞，三年后，担纲成为主角舞者，后来更进一步被拔擢为“首席代教”。1929年，回到朝鲜开办舞蹈研究所，18岁即成为朝鲜第一位现代舞蹈家。

1951年3月17日，中央戏剧学院崔承喜舞蹈研究班正式办学，崔承喜为班主任，任务是培养中朝舞蹈艺术干部，同时展开创作和演出（包括中国舞的研究和整理）。她的教学为中国古典舞的建设起到了启蒙性的作用。

份到过群山、光州及木浦，因为白天敌机骚扰，慰问队多在夜晚活动，经常是把野地作舞台，用烛光照亮演出，慰劳人民军和新解放区群众，同时介绍朝鲜建设成就，教育南方群众。但当9月17日慰问队完成任务折返后方途中，战局发生逆转，由于美军登陆仁川，朝军前后方被切断，朝军总部下达战略转移命令。10月1日，李承晚部队越过三八线，战火烧向中朝边境，从10月5日起，崔承喜母女就中断了联系。11月初，转移到中国的崔承喜告诉中国记者，女儿留给自己的最后讯息是她们刚过大田，行抵乌致院，就被“联合国军”截断了。直到那一刻，崔承

下图：
(左) 崔承喜 1946年在汉城开办研究所与学生在一起。
(右) 以崔承喜学生为主排演的朝鲜舞剧《卖花姑娘》。

喜仍保持着英雄母亲的本色，“我们要为死去的战友复仇！我们定要和人民军一样英勇斗争，直到胜利”。更重要的是，她已经知道，10月25日，英勇的中国人民志愿军已跨过鸭绿江，和朝鲜人民军并肩作战，很快把战线推回三八线，她反复激动地说：“感激，感激，真心的援助，兄弟一样的。胜利是属于全世界爱好和平的人民的。”

狂敌没有吓倒勇敢的人，失联的第三慰问队实际编成两组，分别沿东西海岸随大部队撤退，安圣姬这一组是五个人，参加两百余人的朝军分队从日本海沿岸北撤。安圣姬和四名艺术战友都武装起来，她拿起35发装的自动步枪向敌人射击！她后来回忆：“从此我学会了过去所不会的作战本领。”大家总在夜间跋山涉水，每天行程都在百里以上，踏遍了小白山、大白山和五台山，有一次，为避开敌人封锁线，队伍从海拔1400米的高山上临时开辟道路，每人只有随身穿的一套衣服，湿透了也从不更换。山里人

