



揭秘 70 年前朝鲜“艺术志愿军”

“将日本式的色、中国式的形、朝鲜式的线，并把它用高度的艺术性融合为一体的崔承喜的舞蹈艺术”。

□ 撰稿 | 吴 健

在中国现代舞蹈艺术发展中，1951年3月17日（也有说法是3月1日和15日），中央戏剧学院崔承喜舞蹈研究班开办是一个里程碑事件，从该班走出了新中国第一代舞蹈界拓荒者，也奠定现代专业舞蹈教育课程模式。令人感怀的是，从这个班的名字就能看出，它有一个灵魂人物，她是当时世界上最著名的舞蹈家之一，她离开祖国为兄弟的中国服务，她和她的女儿把培养中国舞蹈精英当成“一次特殊的战斗”。她，就是被郭沫若称

为“艺术战线上来中国的志愿军”的朝鲜舞蹈家崔承喜。

为真正赢得自由的人民献演

1911年，崔承喜出生在汉城（今首尔）。一直以来，她都认为自己应该“为真正赢得自由的人民献演”。

1946年9月，满怀重建民族艺术欲望的崔承喜，创办了以自己名字命名的舞蹈研究所，培养舞蹈人材。1949年12月2日，出席亚洲民

主妇联的朝鲜代表团来到北京（即原北平），崔承喜也率领舞蹈研究所的学生来了。抵京后，她在北京饭店和中南海三次献演，表演12部舞蹈，其中除了一个佛教舞蹈和一个中国舞蹈外，都是朝鲜民族舞蹈。

关于舞蹈如何创作的问题，崔承喜作了简单的比喻，她说：舞蹈的创作和作家创作小说一样。作家需要了解很多民间语汇来丰富作品；舞蹈家则是需要熟悉各种舞蹈动作来丰富自己的技艺。在这一方面，她主张不妨多吸收东西各国舞蹈的优点，但反对

多吸收东西各国舞蹈的优点，但反对