

《迷失东京》上映，这部拍了27天、成本不过400万美元的电影为索菲亚赢来了2004年奥斯卡最佳原创剧本奖，在好莱坞主流商业电影当道之际换得不错的口碑，被誉为“有诗意而具深度的独立电影”。同时，也使她成为获得奥斯卡最佳导演提名的第三位女导演和首位美国女导演。

这是一部属于索菲亚·科波拉片子。

《迷失东京》于2002年9月30日在日本实地拍摄，全部在日本取景。导演索菲亚·科波拉只带去了包括自己在内的8个美国剧组演员，许多工作人员都在当地招募，语言、风俗习惯以及社会规范都令拍摄困难重重。影片的拍摄过程及手法更具日本风格，鲜有好莱坞特色，使影片弥漫着一股自然的幽默感，恰到好处地展现了“美国人在东京”的差异性情境所造成的文化冲突，同影片所要表达的主题——对人类自身存在的质疑，这种困境因处于异乡而得以激化——丝丝入扣。

索菲亚·科波拉是个编织情绪的高手、调动演员的天才，把喜剧开掘到辛辣而不留痕迹的境界。某些场景没有录音，只是让摄影机转动着捕捉情绪。“她会等上我们一会儿，而不是武断地喊停。”女主角斯佳丽·约翰逊说，“她清楚她想要什么，得到了才往下进行。你是在一个独具慧眼的人手下工作。”

虽然拍摄的时间和经费都非常有限，但索菲亚却坚持用胶片拍摄，因为她觉得只有胶片才能赋予电影以距离感，才能拍出那种记忆中的浪漫色彩，而时下流行的DV突出的是现场直击的效果。

右图：日本女导演河濑直美和她的影片《萌之朱雀》。



2010年9月12日，索菲亚·科波拉又凭借《在某处》获得第67届威尼斯电影节最佳影片“金狮奖”，成为历史上第四位获得金狮

奖的女导演。索菲亚凭借自己的实力，加冕了“科波拉”这个在电影界内响当当的家族姓氏。果然是虎父无犬女！

河濑直美：女版是枝裕和？

2018年10月23日，2020年东京奥运会组委会宣布，日本导演河濑直美将出任东京奥运会官方纪实电影导演。当天，河濑直美在东京举行了记者发布会。她表示，“也许我成为电影导演就是为了这一天的到来。我希望通过这部电影传达出‘运动能给人带来生活下去的希望’这一主题”。

之所以会选中河濑直美，当然还是看中她在世界影坛的影响力。

1969年河濑直美出生于古都奈

良。高中时候的河濑直美喜欢篮球，作为校队队长，她甚至带领篮球队打进了全国联赛。1989年河濑直美毕业于日本大阪摄影专门学校电影科（现名日本大阪视觉艺术学校），之后在那里当了四年个人作品的讲师。

1997年，28岁河濑直美凭借描写农场变化的《萌之朱雀》获得戛纳电影节新人奖。影片把摄像机对准了奈良县西吉野村的一草一木，讲述世代居住在林区的一家人故事，以时光和影像的双重流动带出对故土深深依恋的主题。河濑直美的作品总是透露着一份清新淡雅、恬静婉约的女性气息，有人说她就是女版的是枝裕和。确实，两个人有相似之处，但也不尽相同。相比是枝裕和，河濑直美更温暖，也更扎实，在自然的博大深邃与人性的纤柔微妙之间，不断探索人类存在的意义与生死轮回的奥秘。

在大师云集的日本影坛，河濑直美是极少数成功的女导演。正是凭借女性特殊的敏感与细腻，河濑直美拍出了优秀的电影，独步于日本影坛。[4]