



上图：阿涅斯·瓦尔达和她的影片《天涯沦落女》。

是十年，并且渐渐成为在法国乃至全欧洲都具有一定知名度的年轻摄影师。

瓦尔达正是从摄影走向电影的。当她1954年首执导筒拍摄处女作《短角情事》的时候，她根本没有接受过专门的电影拍摄训练，也毫无现场的拍摄经验，她完全是用拍照片的感觉来拍电影的。1954年她执导《短角情事》，影片由后来的《广岛之恋》的导演阿伦·雷乃和所有演职员合资拍成，由雷乃剪接。1956年，《短角情事》在巴黎小范围上映，顿时赢得《电影手册》主编安德烈·巴赞的高度赞扬。1956年上映的《短角情事》，常被视作“新浪潮”的奠基之作，因此也让瓦尔达有了“新浪潮祖母”的美誉。

1962年，瓦尔达导演了个人第一部剧情长片《五至七时的克莱奥》，获第15届戛纳国际电影节棕榈奖提名；随后，瓦尔达推出《幸福》《女



人们》《天涯沦落女》等代表作品，其中，《天涯沦落女》摘下了第42届威尼斯国际电影节金狮奖的桂冠。1962年的《克莱奥的五到七》则是她最为人称道的影片，以一种几近真实时间的报道方式，追踪因为害怕发现自己罹患癌症而游走于巴黎街头的主角克莱奥：她重新发现生命、发现她的环境、甚至发现她自己的过程。2015年，第68届戛纳国际电影节将“荣誉金棕榈奖”授予瓦尔达，向她数十年来为法国电影业发展所作出的贡献表达敬意。3年后，瓦尔达又获得了第90届奥斯卡金像奖终身成就奖，以表彰其对电

右图：索菲亚·科波拉和她的影片《迷失东京》。



影艺术做出的贡献。

索菲亚·科波拉： 虎父无犬女

作为大导演弗朗西斯·福特·科波拉的女儿，1971年，刚出生不久的索菲亚·科波拉就在父亲执导的经典黑帮片《教父》中饰演了片尾接受洗礼的婴儿！可以说，索菲亚·科波拉家学渊源，仿佛为电影而生。

让索菲亚走上导演之路的却是一部小说——美国小说家杰弗里·尤金尼德斯的《折翼天使》。通过父亲的好友，她找到了拥有小说改编权的原制片人，在看了索菲亚的剧本后，他们放弃了原先的剧本，将改编权让给了索菲亚，索菲亚由此开始了拍摄第一部属于自己的电影。1999年，《折翼天使》上映，索菲亚因该片获得了好莱坞年轻导演奖。影片还入选了法国权威杂志《电影手册》2000年的“十大佳片”。

2003年，索菲亚的第二部电影

