



上图：多萝西·阿兹娜。

1919年，她进入拉斯基片场，从打字员做到场记，后升任剪辑师和助理导演。处在制片厂制度下的多萝西·阿兹娜可谓那个时代最幸运的女性电影人。从业伊始的她只是个小小的打字员，但是她从这个最最底层的职位做起，一直升到助理导演，不断证明自己的实力，终于获得了晋升导演的机会。

1922年的《血与沙》里有一场精彩的斗牛场面，你很难想象，这么具有视觉冲击力的镜头，出自一位女性之手。那时候她还是剪辑师，由于她优秀的剪辑技巧，把这场戏处理得十分动人心弦，当时的大导演詹姆士·克鲁兹看了这部电影之后，非常欣赏，便聘请她担任他导

演的影片《篷车队》（The Covered Wagon, 1923）的剪辑，该片后成为美国西部片的经典之作。

之后，她常给派拉蒙影片公司和哥伦比亚影片公司撰写剧本，派拉蒙公司将她擢升为导演。她是好莱坞少有的女导演之一，被称为“好莱坞女王”。不过当了导演之后，作为女性，她按照好莱坞关于“女人影片”的格式导演的影片形式是传统的，内容亦不外爱情与婚姻的主题。

1927年的默片《女性时装》是多萝西·阿兹娜的导演处女作，尔后的十六年里，她一连导演了十五部影片。1932年她在拍完一部用幽默掩饰人们对富贵不长的担忧的喜

剧片《合欢草》后，离开派拉蒙公司。在雷电华公司摄制的《跳舞吧，姑娘，跳吧》（1940，又译《迷楼飞燕》）是她的最佳作品，影片试图用不同的故事探讨女性的职业问题。

制作完《首先要有勇气》（1943）后，她离开了好莱坞。后来，她曾为美国军方的妇女团队拍摄过军教纪录片。以后长期在加州大学从事教学工作，并帮助琼·克劳馥制作电视商业片。

“新浪潮祖母” 阿涅斯·瓦尔达

提到法国新浪潮电影，我们的脑海中马上就会浮现出戈达尔、特吕弗、路易·马勒、阿伦·雷乃这样如雷贯耳的名字。而实际上，新浪潮的鼻祖，是一位女性导演，她就是阿涅斯·瓦尔达。

阿涅斯·瓦尔达1928年5月30日出生在比利时布鲁塞尔南郊的伊克塞尔市，母亲是法国人，当工程师的父亲则来自希腊。瓦尔达一家共有五个小孩，她排行第三。1940年，全家人为躲避战乱，回到了她母亲的故乡——位于法国南部的海港小城塞特生活。

她本学的是摄影，而非电影专业。

中学毕业后，阿涅斯来到巴黎深造，先在国立美术学院学习摄影，又在卢浮宫高等专科学校念艺术史。踏上社会之后，她首先从事的也是摄影工作，靠给人拍照维生。1951年，她的塞特老乡让·维拉尔新任巴黎人民国家剧院掌门人，瓦尔达也受聘成为剧院的专职摄影师，一做就